

Seminario de cultura popular y cultura masiva

Cátedra Alabarces/Borda

Profesor Titular: Pablo Alabarces

Profesora Adjunta: Libertad Borda

Jefas de Trabajos Prácticos: Fabiola Ferro
Verónica Moreira

Ayudantes de Trabajos Prácticos:

Federico Álvarez Gandolfi	Mercedes Moglia
Leandro Araoz Ortiz	Marián Motta (siempre entre nosotros)
Berenice Corti	Marina Sánchez de Bustamente
Nemesia Hijós	Carolina Spataro
Carolina Justo von Lurzer	María Terán
María Mercedes Liska	

Adscriptos:

Mayra Alvarado	Marisol De Ambrosio
Ana Clara Azcurra Mariani	Daniela Novick

Programa 2do. cuatrimestre 2016:

Estrellas, algún/a fanático/a y la práctica de la teoría

Programa analítico

Módulo 1 (Teóricos): Doce Estrellas y algunos/as fanáticos/as

Clase 1 (10 de agosto; el 12 no se dicta teórico): Palito, o la mersada

Un muchacho como yo: changuito cañero, pura felisidá, iluminado por la sonrisa de mamá. Un tucumano perdido en la patria socialista. Las dos resurrecciones de Palito: el populismo vuelto gobernación y el Charly que volvió de la muerte. Las narrativas hagiográficas y auto-hagiográficas. La narrativa crítica: Pajarito Gómez y la alienación. La narrativa paródica: Bombita Rodríguez. Tributo a Palito: ¿un disco de rock?

Presentación de la materia: planteos burocráticos, metodológicos, académicos, políticos, culturales y existenciales. El programa como contrato de trabajo.

Bibliografía obligatoria:

- Guerrero, Leila: “Palito Ortega. Rolling Stone Interview”, en revista *Rolling Stone*, Buenos Aires, Agosto 2013: 92-121.
- Alabarces, Pablo (con Valeria Añón y Mariana Conde): “Un destino sudamericano. La invención de los estudios sobre cultura popular en la Argentina”, en Alabarces, Pablo y María G. Rodríguez (comps.): *Resistencias y mediaciones. Estudios sobre cultura popular*, Buenos Aires: Paidós, 2008.

Clase 2 (17 y 19 de agosto): Favio, o el peronismo

El alma popular como invento faviano. Un problema de encuadre (un problema ético). Instrucciones para inventar la cultura popular en siete películas. Un cantante olvidado (excepto por algunos millones de escuchas): una recuperación de la música de Leonardo Favio. Peronistas, línea Leonardo.

Bibliografía obligatoria:

- Pujol, Sergio: “El rancho e’ la cambicha” y “Ella ya me olvidó”, en *Canciones Argentinas. 1910-2010*, Buenos Aires: Emecé, 2010.
- Alabarces, Pablo: “La más maravillosa música: tres escenas de una banda de sonido peronista”, en González, Carina (comp.): *Peronismo y representación. Escritura, imágenes y políticas del pueblo*, Buenos Aires: Final Abierto, 2015: 305-319.
- James, Daniel: “El peronismo y la clase trabajadora, 1943-1955”, en *Resistencia e integración. El peronismo y la clase trabajadora argentina 1946-1976*, Buenos Aires: Sudamericana, 1990.

Bibliografía complementaria:

- Figueras, Marcelo: “Bueno, chau”, en *Radar*, Suplemento de *Página 12*, Buenos Aires, 11 de noviembre de 2012, en <http://www.pagina12.com.ar/imprimir/diario/suplementos/radar/9-8366-2012-11-11.html>.
- Alabarces, Pablo: “Peronistas, populistas y plebeyos: ocho entradas y una coda”, inédito, 2015.
- Alabarces, Pablo: “De cómo quedó trunco y comenzó la tristeza”, en <http://www.perio.unlp.edu.ar/node/2726>, 2012.

Clase 3 (24 y 26 de agosto): Sandro, o el amor

Variaciones a la muerte de un ídolo popular, o cómo levantar mujeres siendo un groncho de Valentín Alsina. Lo que Sandro nos permite pensar (y lo que no). “Boleto para pasear”: derivas del rock al bolero, pasando por el *cover*. Gitanos y bombachas. El amor no sólo son palabras que se dicen al azar: desbarrancándonos por los abismos de la pedorrada. Una coda estatal: las narrativas estatales de lo popular –Encuentro como máquina narrativa.

Bibliografía obligatoria:

- Alabarces, Pablo: “Gitanos y bombachas”, en *Peronistas, populistas y plebeyos. Crónicas de cultura y política*, Buenos Aires: Prometeo Libros, 2012. Páginas 103-124.
- De la Peza, María del Carmen: “El bolero y la nueva canción de amor”, en *De Signis*, 14 número temático “Gusto latino”, Buenos Aires: La Crujía, 2009.

Clase 4 (31 de agosto y 2 de septiembre): Mercedes, o los gauchos

“La patria se inventó montada en pelo y tocando a degüello”: andanzas de una patria masculina entre Juana Azurduy y Mercedes Sosa. La gauchesca como narrativa del héroe popular. Chazarreta y la invención del folklore; Yupanqui y la ajenidad vacuna; Mercedes y la propiedad de la tierra. La versión desconocida de “1, 2, 3 ultraviolento” según Sosa. El show de los muertos: “Barro tal vez” y ahora me puedo morir tranquilo, pero grabemos primero.

Bibliografía obligatoria:

- Díaz, Claudio (2006): “Las disputas por la apropiación del gaucho y la emergencia del ‘folklore’ en la cultura de masas”, ponencia ante el JALLA, Bogotá, mimeo.
- Díaz, Claudio: “El Nuevo cancionero. Un cambio de paradigma en el folklore argentino”, en Costa, R. y Mozejko, D.: *Lugares del decir II. Competencia social y estrategias discursivas*. Rosario: Homo Sapiens, 2007.

Clases 5 y 6 (7 y 9 de septiembre; 14 y 16 de septiembre): Echarri, o las leonas

a) El concepto de *matriz cultural* en versión barberiana. Modernidad y narraciones anacrónicas. Surgimiento del melodrama europeo: el peso del origen plebeyo. Estética hiperbólica y polarización moral. La fascinación de los villanos y el reconocimiento final de la identidad escamoteada. Conversión del género en... ¿modo, transgénero, matriz? El melodrama en América Latina: sin tanto presupuesto, pero con castigos más duros.

b) La telenovela argentina en los setenta: cruce de melodrama y costumbrismo. El caso *Rolando Rivas, taxista*: el barrio, el lenguaje, los tipos porteños. La telenovela argentina actual: entre ricos que no piden permiso y fábricas recuperadas. Continuidades y rupturas en *La Leona*: ¿no decían que los conflictos de clase...?

Bibliografía obligatoria:

a)

- Cruces, Francisco: “Matrices culturales: pluralidad, emoción y reconocimiento”, en *Anthropos*, N° 219, Barcelona: 2008.

- Monsiváis, Carlos: “Se sufre porque se aprende. (De las variedades del melodrama en América latina), en Dussel, Inés y Gutiérrez, Daniela (comps.): *Educación la mirada. Políticas y pedagogías de la imagen*, Buenos Aires: Manantial, FLACSO, OSDE, 2006.

b)

- Bourdieu, María Victoria (2008) “Nuevos estilos en la telenovela argentina. Justicia, ética y protagonismo masculino”, IV Congreso Panamericano de Comunicación, mimeo.

- Mazziotti, Nora: “Intertextualidades en la telenovela argentina: melodrama y costumbrismo”, en Mazziotti, Nora (comp.): *El espectáculo de la pasión*, Buenos Aires: Colihue, 1993.

Bibliografía complementaria:

- Brooks, Peter: “La estética del asombro”, en *The Melodramatic Imagination*, New Haven, Connecticut: Yale University Press, 1976.

Clase 7 (21 y 23 de septiembre): Gardel, o la educación sentimental

“Cada día canta mejor”: la institución de Gardel como mito canoro (ochenta años de silencio). El tango y la educación sentimental argentina. Tango, primitivismo y colonialismo: la invención de la patria en un gaucho disfrazado bajo el ombú. Acaricia, mi ensueño. La danza, primera entrada: las puertas del cielo, o cómo tener la llave del infierno.

Bibliografía obligatoria:

- Archetti, Eduardo (2003): “O “gaucho”, o tango, primitivismo e poder na formação da identidade nacional argentina”, en *Mana* 9(1): pp. 9-29, Rio de Janeiro. Traducción para la cátedra de Ivana Szerman.

- Liska, Mercedes: “El arte de adecantar los sonidos. Huellas de las operaciones de normalización del tango argentino (1900-1920)”. En *Latin American Music Review* (LAMR) n° 35: 1. Austin, School of Music, 2014.

- Cortázar, Julio: “Las puertas del cielo”, en *Bestiario* [1951], editado en *Cuentos Completos*, Buenos Aires: Alfaguara, 1996.

Semana 8: El miércoles 26 y el viernes 28 de septiembre no se dictan teóricos

Clase 9 (5 y 7 de octubre): Maradona, o la patria

La patria y sus alrededores: el fulbo y una enormidad de cosas paralelas que se intersectan en un señor bajito gambeteando ingleses. El cuerpo significativo, parte una: el signo que hace jueguito. Un símbolo peronista o el exceso en ausencia. La herencia: el evasor catalán. El ciclo epistémico maradoniano y la ética del aguante.

Bibliografía obligatoria:

- Moglia, Mercedes: “El fútbol: una mitología cultural para parodiar”, capítulo de la tesis de doctorado en Ciencias Sociales *Un análisis cultural de las tradiciones y las dinámicas de innovación del humor televisivo argentino (1990-2009)*, Buenos Aires, Facultad de Ciencias Sociales, UBA, 2010.

- Alabarces, Pablo; José Garriga Zucal y María Verónica Moreira: “La cultura como campo de batalla. Fútbol y violencia en la Argentina”, en revista *Versión. Estudios de Comunicación, Política y Cultura*, n° 29, México: UAM-Xochimilco, abril 2012, pp. 2-20.

- Alabarces, Pablo: “Fútbol, Música, Narcisismo y Estado en ‘Brasil, Decime Qué Se Siente’”, en Marques, José Carlos (org.): *A Copa das Copas? Reflexões sobre o Mundial de Futebol de 2014 no Brasil*, São Paulo: Edições Ludens, 2015: 95-120.

Clase 10 (12 y 14 de octubre): Un rodeo por el fanatismo

Representaciones mediáticas del/la fan: mecanismos de patologización. Visiones populistas: el acento en la resistencia y la autonomía. El fanatismo como fondo de recursos. Circuitos de reciprocidad versus mercantilización creciente de las sociedades contemporáneas.

Bibliografía obligatoria:

- Borda, Libertad: “Fanatismo y redes de reciprocidad”, en *Revista La Trama de la comunicación*. Anuario del Departamento de Ciencias de la Comunicación, Universidad Nacional de Rosario. Volumen 19, 2015.

Anexo:

Material de Cátedra preparado por Federico Álvarez Gandolfi sobre:

- Brubaker, Rogers y Cooper, Frederick: “Más allá de ‘identidad’”, en *Apuntes* N° 7, Buenos Aires, 2001.

- Hall, Stuart: “Introducción: ¿quién necesita 'identidad'?”, en Hall, Stuart y Paul Du Gay (comps.): *Cuestiones de identidad cultural*, Buenos Aires: Amorrortu, 1996.

Bibliografía complementaria:

- Jenkins, Henry: “Conclusión: ‘En mi mundo de fin de semana...’ Reconsiderando el grupo de fans”. En *Piratas de textos. Fans, cultura participativa y televisión*, Madrid: Paidós Comunicación, 2010.

Clase 11 (19 y 21 de octubre): Bonavena, o los cuerpos

El cuerpo signifiante, parte dos, o como hacerse signo a las piñas. La metáfora del boxeador: “por un bistec”. Entre Torito y Bonavena –con escala en Gatica. El show de los muertos: Muhammad Alí (neé Cassius Marcellus Clay) y la negritud a los golpes –un desvío étnico. Maravilla Martínez, o el boxeo con anteojos.

Bibliografía obligatoria:

- Cortázar, Julio: “Torito”, en *Bestiario* [1951], editado en *Cuentos Completos*, Buenos Aires: Alfaguara, 1996.

- Archetti, Eduardo: “Boxeo: los puños de la nación”, en *El potrero, la pista y el ring. Las patrias del deporte argentino*, Buenos Aires: FCE, 2001.

Clase 12 (26 y 28 de octubre): Charly, o el rock

Sinfonía para adolescentes: “Estación”, o la masturbación. Cómo conseguir chicas estudiando en el Dámaso Centeno: retrato de un artista adolescente. Un largo y sinuoso camino. “Estaba en llamas cuando me acosté”: la ruta del reviente y la resurrección ortegueana. García y Spinetta: dos puntas tiene el camino (la bestia pop). El chabonismo como venganza de clase (o invirtiendo a Semán).

Bibliografía obligatoria:

- Alabarces, Pablo; Daniel Salerno, Malvina Silba y Carolina Spataro: “Música popular y resistencia: los significados del rock y la cumbia”, en Alabarces, Pablo y María G. Rodríguez (comps.): *Resistencias y mediaciones. Estudios sobre cultura popular*, Buenos Aires: Paidós, 2008.
- Garriga Zucal, José: “Ni ‘chetos’ ni ‘negros’: roqueros”, en *Trans-Revista Transcultural de Música*, 12, 2008. En <http://www.sibetrans.com/trans/a89/ni-chetos-ni-negros-roqueros>.

Bibliografía complementaria:

- Frith, Simon: “Hacia una estética de la música popular”, en Cruces, F. (org.): *Las culturas musicales. Lecturas de etnomusicología*, Madrid: Trotta, 2001.
- Semán, Pablo: “Vida, apogeo y Tormentos del Rock Chabón”, en *Bajo Continuo. Exploraciones descentradas sobre cultura popular y masiva*, Buenos Aires: Gorla, 2006.

Clase 13 (2 y 4 de noviembre): María Elena, o el piberío

La representación de la niñez en la cultura de masas. Los niños y los locos, o el lugar común. El redentorismo y los límites del progresismo. Entre Palito Ortega y Favio: del jacarandá al pantalón cortito. Lo ausente: la violencia. Un niño proletario que no escuchó el mundo del revés. La obra de la Walsh y sus relaciones con el peronismo, el folklore, los sesenta, la dictadura y el lesbianismo.

Bibliografía obligatoria:

- Lamborghini, Osvaldo: “El niño proletario”, en *Sebregondi retrocede*, Buenos Aires, Noé, 1973.
- Pujol, Sergio: “Manuelita, la tortuga”, en *Canciones Argentinas. 1910-2010*, Buenos Aires, Emecé, 2010.
- Walsh, Rodolfo: “Un oscuro día de justicia”, en *Obra Literaria Completa*, México, Siglo XXI, 1981.

Clase 14 (9 y 11 de noviembre): Gilda, o la santidad y la villa

La santa Gilda (y otra vez las narrativas estatales). Los Wawancó, una deuda con Perón. La clandestinidad de la cumbia. La conciencia y la tanga: derivas por la obra de Pablo Lezcano. Las manos de todos los negros arriba: el blanqueamiento y la democracia cultural. *Negros de*

mierda, pero con el alma blanca: cuarteto, etnicidad y fiesta (un homenaje un tanto crítico a la Mona Jiménez).

Bibliografía obligatoria:

- Pujol, Sergio: “Los caminos de la cumbia”, en revista *Todavía*, Buenos Aires, abril 2006, en www.revistatodavia.com.ar/todavia13/notas/pujol/txtpujol.html
- Blázquez, Gustavo: “Hacer belleza. Género, raza y clase en la noche de la ciudad de Córdoba”, en Martínez, Alejandra y Aldo Merlino (comps.): *Género, raza y poder*, Villa María: Eduvim, 2012.
- Alabarces, Pablo y Silba, Malvina: “‘Las manos de todos los negros, arriba’: Género, etnia y clase en la cumbia argentina”, en *Cultura y Representaciones sociales*, volumen VIII N° 16, México: Instituto de Investigaciones Sociales de la UNAM, marzo 2014.

Clase 15: (16 y 18 de noviembre): Vicky, o el culo

El culo como organizador de la cultura: lo que va de la epistemología de Feinmann a “la tenés adentro”. Tinelli y el destino argentino: de Bolívar a la Rosada, pasando por la AFA. La condensación: mersas, grasas, putos/as y alienación en una pantalla caliente. El tinellismo y la crítica.

Cierre: la cultura popular como punto de vista. Perspectivas contemporáneas sobre la cultura popular.

Bibliografía obligatoria:

- Seselovsky, Alejandro: “Victoria, Jesús”, en *La Agenda. Ideas y cultura en la Ciudad*, en <http://laagenda.buenosaires.gob.ar>, 12 de julio de 2016.
- Rincón, Omar: “Lo popular en la comunicación: Culturas bastardas + ciudadanías celebrities”, en Amado, Adriana y Omar Rincón (editores): *La comunicación en mutación*, Friedrich-Ebert-Stiftung: Bogotá, 2015: 23-42
- Alabarces, Pablo: “Post-popular Cultures in Post-populist Times: The Return of Pop Culture in Latin American Social Sciences”, en González Castillo, Eduardo; Jorge Pantaleón y Nuria Carton de Grammont (orgs.) *Politics, Culture and Economy in Popular Practices in the Americas*, New York: Peter Lang, 2016: 13-32. (Hay traducción al castellano)

Módulo 2 (Trabajos Prácticos): La teoría como práctica/o, o la leyenda continúa.

Unidad 1: *La dimensión histórica:* la cultura popular en los siglos XV al XVIII. Circularidad, préstamos y apropiaciones del feudalismo al capitalismo. *La dimensión categorial:* La invención de los significantes y el periplo de sus significados. Cultura popular y hegemonía. La noción de “clase” y los estudios sobre la “cultura plebeya”. Consideraciones metodológicas: La obtención del material para la construcción del objeto de estudio. El obstáculo de la historia y la respuesta de Ginzburg. El trabajo sobre las fuentes y la necesaria autorreflexión respecto de la posición del analista. Andamiaje conceptual.

Bibliografía obligatoria

- Bajtin, Mijail: “Introducción. Planteamiento del problema”, en *La cultura popular en la Edad Media y el Renacimiento*, Madrid: Alianza, 1987.
- Bauman, Zigmunt: “Guardabosques convertidos en jardineros”, en *Legisladores e Intérpretes*, Buenos Aires: UNQ, 1998.
- Burke, Peter: “El triunfo de la cuaresma” y “Cultura popular y cambio social”, en *La cultura popular en la Europa Moderna*, Madrid, Alianza, 1978.
- Ginzburg, Carlo: “Prefacio” a *El queso y los gusanos*, Barcelona: Muchnick, 1981.
- Thompson, Edward Palmer: “La sociedad inglesa del siglo XVIII: ¿Lucha de clases sin clases?”, en *Tradición, revuelta y consciencia de clase*, Barcelona: Cátedra, 1981.
- Thompson, Edward Palmer: “Prefacio” a *La formación de la clase obrera en Inglaterra*, en edición de su *Obra esencial*, edición de Dorothy Thompson, Barcelona: Crítica, 2002.

Anexo:

- Material de Cátedra preparado por Leandro Áraoz Ortiz sobre: Michel de Certeau: “La belleza del muerto”, en *La cultura en plural*, Buenos Aires: Nueva Visión, 1999.
- Foucault, Michel: “Presentación”, en *Yo, Pierre Rivière habiendo degollado a mi madre, mi hermana y mi hermano...*, Barcelona: Tusquets, 2001.

Bibliografía Complementaria

- Burke, Peter: “Un filón inaccesible”, en *La cultura popular en la Europa Moderna*, Madrid, Alianza, 1978
- Foucault, Michel: “El sujeto y el poder”, edición electrónica en www.philosophia.cl, 1983.
- Foucault, Michel: “Poderes y estrategias. Entrevista con Michel Foucault”, en *Microfísica del poder*, Madrid: Ediciones de La Piqueta, 1992.
- Thompson, Edward Palmer: “La economía moral de la multitud”, en *Costumbres en común*, Barcelona: Crítica, 1990.

Unidad 2: *Lo popular y lo masivo*. Abordajes conceptuales. El principio articulador de lo popular y la lógica de lo masivo. Imbricación. Las hipótesis cognitivas. Matrices culturales en los medios masivos. Una crítica de (algunas de) las miradas latinoamericanas. *Consideraciones metodológicas:* Delimitación teórico-empírica del objeto de estudio. Dimensiones analíticas: prácticas y representaciones. La resolución de Martín Barbero, Hall y/o Ford al problema de la discriminación de la lógica de lo popular y la lógica de lo masivo. Volver a pensar la necesaria autorreflexión respecto de la posición del analista para el abordaje de objetos contemporáneos.

Bibliografía obligatoria

- Gramsci, Antonio: “Observaciones sobre el folklore”, en *Literatura y vida nacional*, Buenos Aires: Lautaro, 1961.
- Adamovsky, Ezequiel: “Introducción” a *Historia de las clases populares en la Argentina*, Buenos Aires: Sudamericana, 2012.
- Best, Beverly: “Over-the-counter-culture”, en Redhead, Steve (ed.), *The Clubcultures reader. Readings in Popular Culture Studies*, London: Blackwell Publishers, 1997. Traducción de Federico Álvarez Gandolfi y edición de Libertad Borda.
- Ford, Aníbal: “Culturas populares y (medios de) comunicación”, en *Navegaciones. Comunicación, cultura y crisis*, Buenos Aires: Amorrortu, 1994.
- Hall, Stuart: “Notas sobre la deconstrucción de lo popular”, en Samuels, R. (ed.): *Historia popular y teoría socialista*, Barcelona: Crítica, 1984.
- Martín Barbero, Jesús: “Memoria Narrativa e industria cultural”, en *Comunicación y cultura*, Nro. 10, México, agosto 1983.

Bibliografía Complementaria:

- Grimson, Alejandro y Varela, Mirta: “Recepción, culturas populares y política. Desplazamientos del campo de comunicación y cultura en la Argentina”, en *Audiencias, cultura y poder. Estudios sobre televisión*, Buenos Aires: Eudeba, 1999.

- Thompson, John B.: “La comunicación masiva y la cultura moderna. Contribución a una teoría crítica de la ideología”, en revista *Versión. Estudios de comunicación y política*, Nro. 1, Universidad Autónoma Metropolitana-Unidad Xochimilco, México, octubre de 1991

Unidad 3: *La mirada sociológica.* Lo sustancial y lo relacional en las definiciones de lo popular. Consumo y distinción. Capital legítimo y haberes populares. El habitus como categoría analítica. Sus alcances y sus límites. Consideraciones metodológicas: Los obstáculos del legitimismo y la respuesta de Grignon y Passeron. Rescatar la complejidad del objeto de estudio.

Bibliografía obligatoria:

- Bourdieu, Pierre: “La elección de lo necesario”, en *La distinción*, Madrid: Taurus, 1979.

- Garriga Zucal, José: “Una historia de franceses en la Argentina, una perspectiva ilegítima sobre la cultura legítima” en *Question*, N°25, enero 2010.

- Grignon, Claude y Passeron, Jean-Claude: “Dominomorfismo y dominocentrismo”, en *Lo culto y lo popular. Miserabilismo y populismo en sociología y en literatura*, Buenos Aires: Nueva Visión, 1991.

Bibliografía Complementaria

- Bourdieu, Pierre: “Espacio social y espacio simbólico. Hacia una lectura japonesa de *La distinción*”, en *Capital cultural, escuela y espacio social*, Buenos Aires: Siglo XXI, 2003.

Unidad 4: *El consumo como práctica.* La cultura como operación. Tácticas y estrategias. Lecturas desviadas. El consumo cultural. Las lecturas *decertausianas* y el riesgo del relativismo. Los receptores, ese misterio. Resistencias, herejías, heterodoxias, desvíos, unos cuantos etcéteras. Consideraciones metodológicas: Los problemas derivados del relativismo. Repaso del proceso implicado en el diseño de indagación sobre el objeto de estudio. La riqueza

del enfoque transdisciplinario y de la combinación de múltiples métodos de abordaje. Campos que intervienen: antropología, historia, semiótica, sociología de la cultura, crítica literaria.

Bibliografía obligatoria:

- De Certeau, Michel: “Introducción”, “Culturas populares” y “Valerse de: usos y prácticas”, en la *Invención de lo cotidiano. I. Artes de hacer*, México: Universidad Iberoamericana, 1996.
- García Canclini, Néstor: “El consumo sirve para pensar”, en *Consumidores y ciudadanos*, México: Grijalbo, 1994.
- Sarlo, Beatriz: “Retomar el debate”, en *Tiempo presente. Notas sobre el cambio de una cultura*, Buenos Aires: Siglo XXI, 2001.

Condiciones de evaluación:

Se tomará un parcial, a mediados del cuatrimestre (en la semana del 26 al 30 de septiembre), de carácter domiciliario e individual, el que evaluará los temas desarrollados en las clases teóricas y prácticas y la bibliografía obligatoria indicada en este programa para las unidades dictadas hasta ese momento de ambos módulos (teóricos y prácticos). La segunda evaluación, de carácter domiciliario y grupal, consistirá en un trabajo de análisis e interpretación cuyas consignas serán proporcionadas en las comisiones por lo menos con dos semanas de anticipación; la entrega de los trabajos se hará en la semana 7 al 11 de noviembre, en los horarios habituales. El cumplimiento y aprobación de cada una de las instancias antes señaladas dará lugar a la condición de regular. Ambas notas se promedian para obtener una nota final de la cursada, pero ambas instancias deberán estar aprobadas con no menos de 4 (cuatro) puntos. De la misma manera, cada parte de los parciales (divididos en contenidos de teóricos y de prácticos) deberá estar aprobada para acceder a la aprobación de toda la evaluación. Los alumnos ausentes (con causa debidamente certificada) o aplazados en sólo una de ambas instancias podrán recuperar dicha evaluación parcial el día miércoles 23 de noviembre.

La aprobación final del Seminario consiste en un examen final oral integrador de los contenidos de la materia. El plazo de duración de la regularidad es idéntico al de las otras materias de la carrera: dos años.

