

Seminario de cultura popular y cultura masiva

Cátedra Alabarces

Profesor Titular: Pablo Alabarces

Jefas de Trabajos Prácticos: Libertad Borda

Fabiola Ferro

Ayudantes de Trabajos Prácticos:

Ana Agosteguis	María A. Motta
Valeria Añón (licencia)	María Verónica Moreira
Leandro Aráoz Ortiz	Malvina Silba
Carolina Justo von Lurzer	Carolina Spataro
Mercedes Moglia	María Terán

Programa curso de verano 2013:

Peronistas, populistas y plebeyos: sujetos y sujetas de la cultura popular

Programa analítico

MÓDULO 1 (TEÓRICOS): TODOS SOMOS PERONISTAS

Clase 1/ (29 de enero): Cultura de masas, matrices culturales, géneros, productos, textos.

Presentación de la materia: cuestiones burocráticas, metodológicas, académicas, políticas, culturales, veraniegas. El programa como contrato de trabajo.

Cultura de masas y cultura popular. Reflexiones sobre el concepto de *matriz cultural* en versión barberiana. Modernidad y narraciones anacrónicas. Orígenes del melodrama europeo: conversión del género en... ¿modo, transgénero, matriz? Contexto latinoamericano: melodrama y aprendizaje sentimental. El trayecto que va del discurso religioso y el recitado de poesía sentimental al cine de rumberas y los melodramas tangueros... a los talk shows... los

narcocorridos... El cruce con el costumbrismo en Argentina. Los tiempos cambian: el melodrama parodiado.

Bibliografía obligatoria:

- Cruces, Francisco (2008) “Matrices culturales: pluralidad, emoción y reconocimiento”, *Anthropos* N° 219.
- Monsiváis, Carlos (2006) “Se sufre porque se aprende. (De las variedades del melodrama en América latina). En Dussel, Inés y Gutiérrez, Daniela (comp.), *Educación la mirada. Políticas y pedagogías de la imagen*, Buenos Aires: Manantial, Flacso, Osde.
- Mazziotti, Nora (1993): “Intertextualidades en la telenovela argentina: melodrama y costumbrismo”. En Mazziotti, Nora (comp.) *El espectáculo de la pasión*; Buenos Aires: Colihue.

Clase 2 / (5 de febrero): Fans y fanatismos.

Representaciones mediáticas del/la fan: mecanismos de patologización. Visiones populistas: el acento en la resistencia y la autonomía. El fanatismo como fondo de recursos. Circuitos de reciprocidad versus mercantilización creciente de las sociedades contemporáneas. Análisis de una práctica fan: la *fan fiction*. El caso de la *fan fiction* y la telenovela latinoamericana: la matriz del amor romántico.

Bibliografía obligatoria:

- Borda, Libertad (2012): “El fanatismo como fondo de recursos”, Capítulo 3 de *Bettymaníacos, luzmarianas y mompirris: el fanatismo en los foros de telenovelas*. Tesis doctoral en Ciencias Sociales, mimeo.
- Fiske, John (1992): “The Cultural Economy of Fandom” En Lewis, Lisa (ed.) *The Adoring Audience*, London & New York: Routledge. (Traducción para este seminario: Libertad Borda).
- Jenkins, Henry (2010): “Conclusión: ‘En mi mundo de fin de semana...’ Reconsiderando el grupo de fans”. En *Piratas de textos. Fans, cultura participativa y televisión*, Madrid: Paidós Comunicación.
- Borda, Libertad (2008): “*Fan fiction*: entre el desvío y el límite”. En Pablo Alabarces y María Graciela Rodríguez (orgs.): *Resistencias y mediaciones. Estudios sobre cultura popular*, Buenos Aires, Paidós.

Clase 3/ (19 de febrero): Políticas de Estado y cultura popular en Argentina (es necesario un poco de orden...)

Los albores de una política cultural en la fundación del Estado Argentino. Gauchescas, gauchismos, civilizaciones y barbaries. Una Fundación corporal: el cuerpo (de uno) y la letra (del otro) como armas. Rebelión y disciplina: aquí me pongo a cantar cómo ser un buen peón. El exilio o la muerte: entre la ficción echeverriana y el dictum sarmientino.

Política lingüística y cultural de la Década del `80 a la Década Infame. La inmigración como caos y Babelia. La escuela pública como máquina cultural. Lengua oficial vs. hablas populares. Educación, castellanización y control de las hablas populares: la generación del 80 y el Centenario. Medios masivos de comunicación y políticas lingüísticas en el siglo XX.

Bibliografía obligatoria:

Echeverría, Esteban: "El matadero", 1838-1874, varias ediciones.

Hernández, José: Martín Fierro, 1872-1879, varias ediciones.

Piglia, Ricardo y otros: La Argentina en pedazos, Buenos Aires: Ediciones de la Urraca, 1993.

Adaptación de "El Matadero" de Esteban Echeverría, por Enrique Breccia.

Sarlo, Beatriz: "Cabezas rapadas y cintas argentinas", en La máquina cultural, Buenos Aires, Ariel, 1999.

Sarmiento, Domingo F.: "Introducción" y capítulos 1 y 2 de Facundo, 1847, varias ediciones (reproducimos la de Buenos Aires, CEAL, 1967).

Blanco, María Imelda, María Eugenia Contursi y Fabiola Ferro: "La hegemonía lingüística y los medios masivos de comunicación argentinos en el siglo XX", ponencia presentada en las II Jornadas Académicas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación de la Universidad de Buenos Aires, 1999.

Blanco, María Imelda: "La configuración de la "lengua nacional" en los orígenes de la escuela secundaria argentina", en Arnoux, E. y R. Bein (comp.): Prácticas y representaciones del lenguaje, Buenos Aires, EUDEBA, 1999.

Vázquez Villanueva, Graciana: "Orden y norma de una lengua, orden y norma de una nación: el discurso del Centenario", en Arnoux, E. y R. Bein (comp.): Prácticas y representaciones del lenguaje, Buenos Aires, EUDEBA, 1999.

Vitale, Alejandra: "El problema de la lengua en la radiofonía argentina (1934-1946)", en Arnoux, E. y R. Bein (comp.): Prácticas y representaciones del lenguaje, Buenos Aires, EUDEBA, 1999.

Clase 4/ (26 de febrero): Cultura popular, cultura masiva, oralidad/escritura (antes y después del capitalismo ...)

Oralidad y escritura sociedades con masas alfabetizadas. Lengua legítima y lengua dominada. La oralidad legítima y la oralidad dominada. La escritura legítima y la escritura dominada.

La alfabetización y la educación como transformación de la fuerza de trabajo en mercancía en el capitalismo. Lectura y oralidad: la tradición oral y la tradición escrita. Desvíos y apropiaciones. Las prácticas de lectura como prácticas clasistas. El desarrollo de la alfabetización en el Estado moderno. El ascenso de la burguesía, la prensa periódica y el ingreso de la política en la vida cotidiana. Nuevos lectores del siglo XIX: mujeres, niños, obreros. La apropiación de la escritura por la clase obrera. La lectura y la escritura como ética de la automejora.

La alfabetización masiva en el mundo a fines del siglo XX. Muchas oralidades y muchas escrituras, pero sólo una legitimidad.

Bibliografía obligatoria:

Bourdieu, Pierre: “Economía de los intercambios lingüísticos”, en *¿Qué significa hablar?*, Madrid, Akal, 1985.

Goody, Jack: “El Estado, la oficina y el archivo”, en *La lógica de la escritura y la organización de la sociedad*, Madrid, Alianza, 1986.

Kabat, Marina: “Secundario completo. Las demandas actuales del capital en materia educativa”, en Sartelli, Eduardo (comp.): *Contra la cultura del trabajo*, Buenos Aires, Razón y Revolución, 2007.

Lyons, Martyn: “Los nuevos lectores del siglo XIX: mujeres, niños, obreros”, en Cavallo, Guglielmo y Roger Chartier: *Historia de la lectura en el mundo occidental*, Madrid, Taurus, 1998.

Marx, Karl: “Compra y venta de la fuerza de trabajo”, en *El Capital. Crítica de la Economía Política, Tomo I*. Ediciones varias.

Ong, Walter: “La oralidad del lenguaje”, en *Oralidad y escritura*, México, Fondo de Cultura Económica, 1987.

Programa UNESCO “Educación para todos”: <http://www.unesco.org/new/es/our-priorities/education-for-all/>

Clase 5/ (5 de marzo): Peronistas

Letrados e iletrados, pueblo y antipatria, libros y alpargatas: representar al subalterno como dilema moral. Las puertas del cielo y las casas tomadas. “Cuando salí de Santiago, todo el camino lloré”: migración y música popular. Primera presentación: esto es un plebeyismo. Y esto es un populismo. Y esto: “¿Qué coño es el peronismo?”. Un pasaje por la obra de Leonardo Favio.

Bibliografía obligatoria:

- Alabarces, Pablo (2012): *Peronistas, populistas y plebeyos. Crónicas de cultura y política*, Buenos Aires: Prometeo Libros. Páginas 241-300.
- Pujol, Sergio (2010): “El rancho e’ la cambicha”, en *Canciones Argentinas. 1910-2010*, Buenos Aires: Emecé.
- Borges, Jorge Luis y Bioy Casares, Adolfo (1977): “La fiesta del monstruo”, en *Nuevos cuentos de Bustos Domecq*, Buenos Aires: Librería La ciudad.
- Cortázar, Julio (1996): “Casa tomada” y “Las puertas del cielo”, de *Bestiario* [1951], editados en *Cuentos Completos*, Buenos Aires: Alfaguara.
- Perlongher, Néstor (1997): “Evita vive”, en *Prosa Plebeya*, Buenos Aires: Colihue (<http://www.literatura.org/Perlongher/npeva.html>)
- James, Daniel (1990): “El peronismo y la clase trabajadora, 1943-1955”, en *Resistencia e integración. El peronismo y la clase trabajadora argentina 1946-1976*, Buenos Aires: Sudamericana.
- Walsh, Rodolfo (1981 –1965/1967): “Esa mujer” y “Nota al pie”, en *Obra literaria completa*, México: Siglo XXI.
- Alabarces, Pablo (2012): “De cómo quedó trunco y comenzó la tristeza”, en <http://www.perio.unlp.edu.ar/node/2726>.

Clase 6/ (12 de marzo): Cumbieros y cumbieras

La cumbia y el trópico imaginario. Desde que se iba el caimán hasta los atributos del petiso. El cuarteto: bailanta mediterránea y sexista. Entre los pibes chorros y las damas gratis: sexismo, delito y violencia en la cumbia villera. La resistencia, una vez más: ¿cómo resistir cuando se te ve la tanga? El goce, versión bailanta del conurbano. La representación del subalterno, porque no nos olvidamos: estéticas subalternas y consumos subalternizados. Homenaje a Agapornis.

Bibliografía obligatoria:

Pujol, Sergio: “Los caminos de la cumbia”, en

www.revistatodavia.com.ar/todavia13/notas/pujol/txtpujol.html

Silba, Malvina (2011): “La cumbia en Argentina. Origen social, públicos populares y difusión masiva”, en Semán Pablo y Vila Pablo (comps.): *Cumbia. Nación, etnia y género en Latinoamérica*, Buenos Aires: Gorla y Ediciones de Periodismo y Comunicación (UNLP).

Semán Pablo y Vila Pablo (2011): “Cumbia villera: una narración de mujeres activadas”, en Semán Pablo y Vila Pablo (comps.): *Cumbia. Nación, etnia y género en Latinoamérica*, Buenos Aires: Gorla y Ediciones de Periodismo y Comunicación (UNLP).

Martín, Eloísa (2011): “La cumbia villera y el fin de la cultura del trabajo en la Argentina de los ‘90”, en Semán Pablo y Vila Pablo (comps.): *Cumbia. Nación, etnia y género en Latinoamérica*, Buenos Aires: Gorla y Ediciones de Periodismo y Comunicación (UNLP).

Blázquez Gustavo (2008): “Nosotros, Vosotros y Ellos Las poéticas de las Masculinidades Heterosexuales entre jóvenes cordobeses”, en *Trans-Revista Transcultural de Música*, 12, <http://www.sibetrans.com/trans/a91/nosotros-vosotros-y-ellos-las-poeticas-de-las-masculinidades-heterosexuales-entre-jovenes-cordobeses>.

Silba, Malvina (2011): “*Te tomás un trago de más y te creés Rambo: prácticas, representaciones y sentido común sobre varones jóvenes*”, en Elizalde, S. (Coord.): *Jóvenes en cuestión. Configuraciones de género y sexualidad en la cultura*. Buenos Aires: Biblos.

MÓDULO 2 (TRABAJOS PRÁCTICOS): LA TEORÍA COMO PRÁCTICA/O, O LA LEYENDA CONTINÚA.

Unidad 1: *La dimensión histórica:* la cultura popular en los siglos XV al XVIII. Circularidad, préstamos y apropiaciones del feudalismo al capitalismo. *La dimensión categorial:* La invención de los significantes y el periplo de sus significados. Cultura popular y hegemonía. La noción de “clase” y los estudios sobre la “cultura plebeya”. Por qué somos marxistas, línea Groucho.

Bibliografía obligatoria

- Bajtín, M. (1987): “Introducción. Planteamiento del problema”, en *La cultura popular en la Edad Media y el Renacimiento*, Madrid: Alianza.
- De Certeau, M. (1999): “La belleza de lo muerto”, en *La cultura en plural*, Buenos Aires: Nueva Visión.
- Ginzburg, C.: “Prefacio” a *El queso y los gusanos*, Barcelona: Muchnick, 1981.
- Foucault, M. (2001): “Presentación”, en *Yo, Pierre Rivière habiendo degollado a mi madre, mi hermana y mi hermano...*, Barcelona: Tusquets.
- Bauman, Z. (1998): “Guardabosques convertidos en jardineros”, en *Legisladores e Intérpretes*, Buenos Aires: UNQ.
- Thompson, E. (1981): “Lucha de clases sin clases”, en *Tradición, revuelta y conciencia de clase*, Barcelona: Cátedra.

Bibliografía Complementaria:

- Foucault, M. (1983): “El sujeto y el poder”, edición electrónica en www.philosophia.cl.
- Foucault, M. (1992): “Poderes y estrategias. Entrevista con Michel Foucault”, n *Microfísica del poder*, Madrid: Ediciones de La Piqueta.
- Thompson, E. (1990): “La economía moral de la multitud”, en *Costumbres en común*, Barcelona: Crítica.

Unidad 2: *Lo popular y lo masivo*. Abordajes conceptuales. El principio articulador de lo popular y la lógica de lo masivo. Imbricación. Las hipótesis cognitivas. Matrices culturales en los medios masivos. Una crítica de (algunas de) las miradas latinoamericanas.

Bibliografía obligatoria

- Gramsci, A. (1961): “Observaciones sobre el folklore”, en *Literatura y vida nacional*, Buenos Aires: Lautaro.
- Hall, S. (1984): “Notas sobre la deconstrucción de lo popular”, en Samuels, R. (ed.): *Historia popular y teoría socialista*, Barcelona: Crítica.
- Martín Barbero, J. (1983): “Memoria Narrativa e industria cultural”, en *Comunicación y cultura*, Nro. 10, México, agosto.
- Ford, A. (1994): “Culturas populares y (medios de) comunicación”, en *Navegaciones. Comunicación, cultura y crisis*, Buenos Aires: Amorrortu.

Bibliografía Complementaria:

Alabarces, Pablo (con Valeria Añón y Mariana Conde) (2008): “Un destino sudamericano. La invención de los estudios sobre cultura popular en la Argentina”, en Alabarces, Pablo y María G. Rodríguez (comps.): *Resistencias y mediaciones. Estudios sobre cultura popular*, Buenos Aires: Paidós.

Grimson, A. y Varela, M. (1999): “Recepción, culturas populares y política. Desplazamientos del campo de comunicación y cultura en la Argentina”, en *Audiencias, cultura y poder. Estudios sobre televisión*, Buenos Aires: Eudeba.

Unidad 3: *El consumo como práctica.* La cultura como operación. Tácticas y estrategias. Lecturas desviadas. El consumo cultural. Las lecturas *decertausianas* y el riesgo del relativismo. Los receptores, ese misterio. Resistencias, herejías, heterodoxias, desvíos, unos cuantos etcéteras.

Bibliografía obligatoria

De Certeau, M. (1996): “Introducción”, “Culturas populares” y “Valerse de: usos y prácticas”, en la *Invencción de lo cotidiano. I. Artes de hacer*, México: Universidad Iberoamericana.

Sarlo, B. (2001): “Retomar el debate”, en *Tiempo presente. Notas sobre el cambio de una cultura*, Buenos Aires: Siglo XXI.

Unidad 4: La mirada sociológica. Lo sustancial y lo relacional en las definiciones de lo popular. Consumo y distinción. Capital legítimo y haberes populares. La experiencia y el habitus como categorías analíticas. Sus alcances y sus límites.

Bibliografía obligatoria

Bourdieu, P. (1979): “La elección de lo necesario”, en *La distinción*, Madrid: Taurus.

Grignon, C. y Passeron, J. (1991): “Dominomorfismo y dominocentrismo”, en *Lo culto y lo popular. Miserabilismo y populismo en sociología y en literatura*, Buenos Aires: Nueva Visión.

Bibliografía Complementaria:

Bourdieu, P. (2003): “Espacio social y espacio simbólico. Hacia una lectura japonesa de *La distinción*”, en *Capital cultural, escuela y espacio social*, Buenos Aires: Siglo XXI.

Unidad 5: *Consideraciones metodológicas*

Parte a) *La construcción del objeto.* Delimitación teórica y andamiaje conceptual. De la delimitación del objeto a su análisis. Dimensiones del objeto: prácticas y representaciones. El diseño de indagación sobre el objeto y los métodos de abordaje: la complejidad del objeto, la transdisciplinariedad y la multiplicidad de herramientas metodológicas. Campos que intervienen: antropología, historia, semiótica, sociología de la cultura, crítica literaria. Obtención del material: el trabajo sobre las fuentes y la necesaria autorreflexión respecto de la posición del analista.

Parte b) *Obstáculos y recaudos metodológicos.* El obstáculo de la historia y la respuesta de Ginzburg; los problemas derivados del esencialismo y/o del relacionalismo sociológico; los obstáculos del legitimismo y la respuesta de Grignon y Passeron; el problema de la discriminación de las dos lógicas, lo popular y lo masivo y la resolución de Barbero, Hall y/o Ford.

Nota: Esta Unidad no se dictará en forma autónoma sino que atravesará toda la cursada alimentando la progresiva constitución del objeto de estudio.

Condiciones de evaluación:

Se tomará un único examen parcial, de carácter domiciliario e individual, versará sobre todos los contenidos dictados hasta ese momento: las consignas para la realización de este examen serán proporcionadas en las comisiones el día 14 de marzo, y la entrega de los exámenes se hará en la semana siguiente, en la Sala de Profesores de la Planta Baja a las 17 horas. El cumplimiento y aprobación de esta instancia dará lugar a la condición de regular. Cada parte de dicho parcial (dividido en contenidos de teóricos y de prácticos) deberá estar aprobada para acceder a la aprobación de toda la evaluación. No habrá instancia de recuperatorio.

La aprobación final del Seminario consiste en un examen final oral integrador de los contenidos de la materia, a partir de la fecha de examen del mes de mayo. El plazo de duración de la regularidad es idéntico al de las otras materias de la carrera: dos años.