

# Seminario de Cultura Popular y Cultura Masiva

## Cátedra Albarces/Borda

**Profesor Titular:** Pablo Albarces

**Profesora Adjunta:** Libertad Borda

**Jefas de Trabajos Prácticos:** Fabiola Ferro  
Verónica Moreira

### **Ayudantes de Trabajos Prácticos:**

Federico Álvarez Gandolfi	Marián Motta (siempre entre nosotros)
Leandro Araoz Ortiz	Daniela Novick
Ana Clara Azcurra Mariani	Marina Sánchez de Bustamante
Berenice Corti	Malvina Silba
Nemesia Hijós	Carolina Spataro
Carolina Justo vonLurzer	María Terán
María Mercedes Liska	

### **Programa 2do. Cuatrimestre 2019:**

*Cuéntame tu vida: la biografía y la biopic, entre brujas, hombres infames y sujetos/as excepcionales/as*

### **Objetivos generales:**

- Problematizar la noción de *culturas populares* en su dimensión histórica y en sus rasgos contemporáneos.
- Comprender una historia cultural argentina a partir de las articulaciones del problema de *lo popular*.
- Interpretar los modernos mecanismos de construcción de identidades en relación con la crisis de las interpelaciones tradicionales.
- Brindar instrumentos conceptuales y procedimentales para analizar objetos diversos de la cultura popular en su cruce con la cultura de masas.

- Construir una mirada crítica sobre las problemáticas teóricas y prácticas que surgen del análisis de dichos objetos.

---

## **Programa analítico**

### ***Módulo 1 (Teóricos): La vida ejemplar, o los hombres ilustres del Billiken***

#### **Unidad 1: *La vida de los hombres infames, o al menos de uno (7 y 9 de agosto).***

*El Ángel*, de Luis Ortega (2018), o la vida de apenas un delincuente (Hugo Fregonese, 1949). El asesino y la *celebrity*: el largo y sinuoso camino de las tapas de *Crónica* a Netflix. El delito y la prensa amarilla. Un populismo negro, entre Ginzburg y Foucault. Música incidental de 1969, un año milagroso: “El extraño del pelo largo”, *Mujeres Argentinas*, *Almendra* y *Abbey Road*. El clan familiar: algunos desvíos por el otro (Palito) Ortega.

#### **Bibliografía obligatoria:**

- *El Ángel*, de Luis Ortega (2018).
- Soriano, Osvaldo: “El caso Robledo Puch”, en *Artistas, locos y criminales*, Buenos Aires: Sudamericana, 1991.
- de Certeau, Michel: “La belleza del muerto”, en *La cultura en plural*, Buenos Aires: Nueva Visión, 1999.
- Alabarces, Pablo (con Valeria Añón y Mariana Conde): “Un destino sudamericano. La invención de los estudios sobre cultura popular en la Argentina”, en Alabarces, Pablo y María G. Rodríguez (comps.): *Resistencias y mediaciones. Estudios sobre cultura popular*, Buenos Aires: Paidós, 2008.

#### **Bibliografía complementaria:**

- *Apenas un delincuente*, de Hugo Fregonese (1949)
- Zarowsky, Mariano: “Vanguardia, comunicación, populismo: Aníbal Ford”, en *Los estudios en comunicación en la Argentina: ideas, intelectuales, tradiciones político-culturales 1956-1985*, Buenos Aires: Eudeba, 2017.
- Foucault, Michel: “La vida de los hombres infames”, en *La vida de los hombres infames*, Montevideo: Altamira, 1992.

#### **Unidad 2: “A esta hora exactamente hay un niño en la calle” (14 y 16 de agosto)**

*Crónica de un niño solo*, de Leonardo Favio (1965), o la representación de la niñez en la cultura de masas. Los niños y los locos, o el lugar común. El redentorismo y los límites del progresismo. Entre Palito Ortega y Favio: del jacarandá al pantalón cortito. La obra de María Elena Walsh y sus relaciones con el peronismo, el folklore, los sesenta, la dictadura y el lesbianismo.

**Bibliografía obligatoria:**

- *Crónica de un niño solo*, de Leonardo Favio (1965).
- Gilbert, Abel: “Hay un niño en la calle, de Armando Tejada Gómez (1967)”, en Liut, Martín y Abel Gilbert (comps.): *Las mil y una vidas de las canciones*, Buenos Aires: Gourmet Musical, 2019.
- Pujol, Sergio: “Manuelita, la tortuga”, en *Canciones Argentinas. 1910-2010*, Buenos Aires: Emecé, 2010.

**Unidad 3: “Juan Moreira, vago y mal entretenido, ladrón y homicida peligroso. Edad entre los treinta y cuarenta años. Pelo negro. Se lo dice hoyoso de viruela. A veces usa barba. Es de a caballo” (21, 23, 28 y 30 de agosto)**

Entre *Juan Moreira*, de Leonardo Favio (1973), y *Nazareno Cruz y el lobo. Las palomas y los gritos*, del mismo Favio (1975). De la *nouvelle vague* al cine de masas y Technicolor. El bandido popular y la gauchesca, entre la literatura, el folletín, el circo, el teatro y el cine popular. Las leyendas y el radioteatro. Folklorizaciones: Chazarreta y la invención del folklore; Yupanqui y la ajenidad vacuna; Mercedes Sosa y la propiedad de la tierra. Desvío: El show de los muertos, “Barro tal vez” y ahora me puedo morir tranquilo, pero grabemos primero. La patria como híbrido de folklore, tango y Paramount Pictures.

**Bibliografía obligatoria:**

- *Juan Moreira*, de Leonardo Favio (1973)
- *Nazareno Cruz y el lobo. Las palomas y los gritos*, de Leonardo Favio (1975)
- Archetti, Eduardo: “O “gaucho”, o tango, primitivismo e poder na formação da identidade nacional argentina”, en *Mana* 9(1): pp. 9-29, Rio de Janeiro, 2003. Traducción para la cátedra de Ivana Szerman.
- Ludmer, Josefina: Prólogo a la 2da edición de *El género gauchesco. Un tratado sobre la patria*, Buenos Aires: Perfil, 1998.

### **Bibliografía complementaria:**

- Karush, Matthew: “Indigenous Argentina and Revolutionary Latin America. Mercedes Sosa and the Multiple Meanings of Folk Music”, en *Musicians in transit. Argentina and the Globalization of Popular Music*, Duke: Duke University Press, 2017.
- Díaz, Claudio: “Las disputas por la apropiación del gaucho y la emergencia del ‘folklore’ en la cultura de masas”, ponencia ante el JALLA, Bogotá, mimeo, 2006.
- Díaz, Claudio: “El Nuevo cancionero. Un cambio de paradigma en el folklore argentino”, en Costa, R. y Mozejko, D.: *Lugares del decir II. Competencia social y estrategias discursivas*. Rosario: Homo Sapiens, 2007.
- Piglia, Ricardo y otros: *La Argentina en pedazos*, Buenos Aires: Ediciones de la Urraca, 1993. Adaptación de “El Matadero” de Esteban Echeverría, por Enrique Breccia.
- Sarmiento, Domingo F.: “Introducción” al *Facundo*, 1847, varias ediciones (reproducimos la de Buenos Aires, CEAL, 1967).
- Fontanarrosa, Roberto: “Cuando se dice adiós”, episodio de *Inodoro Pereyra*, Buenos Aires: De la Flor, 2002.
- Borges, Jorge Luis: “Biografía de Tadeo Isidoro Cruz”, en *El Aleph*, varias ediciones (original: 1949).

### **Unidad 4: Matriz melodramática: origen y vicisitudes (4, 6, 11 y 13 de septiembre)**

- a) El concepto de *matriz cultural* en versión barberiana. Modernidad y narraciones anacrónicas. Surgimiento del melodrama europeo: el peso del origen plebeyo. Estética hiperbólica y polarización moral. La fascinación de los villanos y el reconocimiento final de la identidad escamoteada. Conversión del género en... ¿modo, transgénero, matriz? El melodrama en América Latina: sin tanto presupuesto, pero con castigos más duros.
- b) La telenovela argentina en los setenta o el cruce de melodrama y costumbrismo: el barrio, el lenguaje, los tipos porteños. Alberto Migré, el autor más presente en la memoria colectiva. El caso *Rolando Rivas, taxista*.

### **Bibliografía obligatoria:**

a)

- Cruces, Francisco: “Matrices culturales: pluralidad, emoción y reconocimiento”, en *Anthropos*, N° 219, Barcelona: 2008.

- Brooks, Peter: “La estética del asombro”, en *The Melodramatic Imagination*, New Haven, Connecticut: Yale University Press, 1976.

- Monsiváis, Carlos: “Se sufre porque se aprende. (De las variedades del melodrama en América latina), en Dussel, Inés y Gutiérrez, Daniela (comps.): *Educación la mirada. Políticas y pedagogías de la imagen*, Buenos Aires: Manantial, FLACSO, OSDE, 2006.

**b)**

- Mazziotti, Nora: “Intertextualidades en la telenovela argentina: melodrama y costumbrismo”, en Mazziotti, Nora (comp.): *El espectáculo de la pasión*, Buenos Aires: Colihue, 1993.

- Viola, Liliana: “La maldición de Rolando” y “¿Quién mató al hermano guerrillero de Rolando y al empresario Fernando Helguera Paz?”, en *Migré. El maestro de las telenovelas que revolucionó la educación sentimental de un país*, Buenos Aires: Sudamericana, 2017.

#### **Bibliografía complementaria:**

- Karush, Matthew: “Rediseñando el melodrama popular”, en *Cultura de clase. Radio y cine en la creación de una Argentina dividida (1920-1946)*, Buenos Aires: Ariel, 2013.

- Borda, Libertad: “‘A La Leona la milité toda’. Consumo de telenovela, política y redes sociales”. En Omar Rincón (comp.): *Hacia la reinención de las culturas pop y populares*. La Crujía, en preparación.

#### **Unidad 5: “Me he cojido a tantos boludos que no me puedo acordar de todos” (18, 20, 25 y 27 de septiembre)**

*Gatica, el mono*, de Leonardo Favio (1994), como metonimia, metáfora y enciclopedia del peronismo. Pequeño desvío por los boxeadores, otra zona de la infamia (con Monzón de fondo). El alma popular como invento faviano. Un problema de encuadre (un problema ético). Peronistas, línea Leonardo: ¿el ternurismo de los vencidos o sinfonía del sentimiento? Peronistas, populistas y plebeyos: peronismo, populismo y plebeyización como categorías teóricas.

#### **Bibliografía obligatoria:**

- *Gatica, el mono*, de Leonardo Favio (1994).
- Pujol, Sergio: “El rancho e’ la cambicha” y “Ella ya me olvidó”, en *Canciones Argentinas. 1910-2010*, Buenos Aires: Emecé, 2010.

- James, Daniel: “El peronismo y la clase trabajadora, 1943-1955”, en *Resistencia e integración. El peronismo y la clase trabajadora argentina 1946-1976*, Buenos Aires: Sudamericana, 1990.

#### **Bibliografía complementaria:**

- Figueras, Marcelo: “Bueno, chau”, en *Radar*, Suplemento de *Página 12*, Buenos Aires, 11 de noviembre de 2012, en <http://www.pagina12.com.ar/imprimir/diario/suplementos/radar/9-8366-2012-11-11.html>.

- Alabarces, Pablo: “Peronistas, populistas y plebeyos: ocho entradas”. En Jorge E. Brenna B. y Francisco Carballo E. (coordinadores): *América Latina: de ruinas y horizontes. La política de nuestros días, un balance provisorio*, Ciudad de México: Bonilla Artigas Editores; Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco, 2018.

- Alabarces, Pablo: “De cómo quedó trunco y comenzó la tristeza”, en <http://www.perio.unlp.edu.ar/node/2726>, 2012.

- Alabarces, Pablo: “La más maravillosa música: tres escenas de una banda de sonido peronista”, en González, Carina (comp.): *Peronismo y representación. Escritura, imágenes y políticas del pueblo*, Buenos Aires: Final Abierto, 2015: 305-319.

#### **Unidad 6: Prácticas fan: representaciones mediáticas y académicas (9, 11, 16 y 18 de octubre)**

c) El consumo desde una lectura decerteausiana: “arte de hacer” subrepticio y creatividad cotidiana. Las estrategias de los poderosos versus las tácticas de los débiles (el escamoteo [la *perruque*] como ejemplo difícilmente replicable de uso desviado). Objeción sarliana: ¿qué se mezcla en la mezcla? ¿desde dónde se desvía?

d) Fans en los medios: entre la patología y el ridículo. Visiones académicas populistas: el acento en la resistencia y la autonomía (con una pequeña ayuda de de Certeau). El fanatismo como fondo de recursos. Circuitos de reciprocidad versus mercantilización creciente de las sociedades contemporáneas. La fanfiction como ejemplo de la trayectoria de las prácticas fan: de la clandestinidad a la monetización: el caso Wattpad o cómo la caza furtiva de ayer se realiza hoy a plena luz del día. El fandom otaku y el regreso de la “clase” al debate: “Somos todos otakus pero algunos son boliotakus”.

#### **Bibliografía obligatoria:**

a)

- De Certeau, Michel: “Introducción”, en *La invención de lo cotidiano. I. Artes de hacer*, México: Universidad Iberoamericana, 1996.
- Sarlo, Beatriz: “Retomar el debate”, en *Tiempo presente. Notas sobre el cambio de una cultura*, Buenos Aires: Siglo XXI, 2001.

b)

- Borda, Libertad: “Fanatismo y redes de reciprocidad”, en *Revista La Trama de la comunicación*. Anuario del Departamento de Ciencias de la Comunicación, Universidad Nacional de Rosario. Volumen 19, 2015.
- Borda, Libertad y Trovarelli, Carla: “La fanfiction actual ante el desafío de la monetización: el caso Wattpad”, ponencia presentada ante el 2018 Congress of LASA (Latin American Studies Association), 23-27 mayo, Barcelona.
- Álvarez Gandolfi, Federico: “El otakismo en YouTube. Reflexiones sobre sus posibilidades identitarias y límites socioculturales”, en *Unidad Sociológica*, 3(11), 2018. Disponible en: <https://issuu.com/unidadsociologica/docs/unidadsociologica11>

### **Bibliografía complementaria:**

- Borda, Libertad: “*Fan fiction: entre el desvío y el límite*”. En Pablo Alabarces y María Graciela Rodríguez (orgs.): *Resistencias y mediaciones. Estudios sobre cultura popular*, Buenos Aires, Paidós, 2008. pp. 233-257. ISBN: 978-950-12-2728-4.
- Jenkins, Henry (2010): “‘Conclusión: en mi mundo de fin de semana...’ Reconsiderando el grupo de fans”, en *Piratas de textos. Fans, cultura participativa y televisión*. Madrid: Paidós Comunicación.

### **Unidad 7: El melodrama no ha muerto: se mudó a Netflix (23 y 25 de octubre)**

*Luis Miguel: la serie*: Villanos, víctimas e identidades escamoteadas, madres perdidas, por un puñado de dólares mensuales. Las bioseries latinas como encuentro de dos vertientes: la vieja matriz melodramática (de consumo simultáneo) y la estructura narrativa de las series actuales. Les fans agradecen y estallan los tuits, los memes y los gifs.

### **Bibliografía obligatoria:**

- Longo, Fernanda: “Qué tienen en común Don Quijote y Luis Miguel”. *Infobae*, 30 de julio, 2018. Disponible en <https://www.infobae.com/cultura/2018/07/30/que-tienen-en-comun-don-quijote-y-luis-miguel/>
- Sasturain, Lola: “La segunda venida de Luis Miguel”, *Página12*, 3 de agosto de 2018. Disponible en <https://www.pagina12.com.ar/132788-la-segunda-venida-de-luis-miguel>
- Spataro, Carolina y Silba, Malvina: “Culpable o no”, *Anfibia*, 16 de julio de 2018. Disponible en <http://www.revistaanfibia.com/ensayo/culpable-o-no/>
- Wiener, Gabriela: “Yo me creía Luis Miguel”, *Anfibia*, julio 2018. Disponible en <http://www.revistaanfibia.com/cronica/yo-me-creia-luis-miguel/>

### **Unidad 8: “Con perdón de las damas, que la chupen” (30 de octubre y 1° de noviembre)**

*Maradona by Kusturica*, de Emir Kusturica (2008). Una clase sobre Maradona no se le niega a nadie. Peronistas, populistas y plebeyos, versión futbolera. El héroe popular y el cuerpo en movimiento. La iconografía de la patria en 10.6 segundos. La superación del peronismo por otros medios. El círculo epistémico maradoniano: para una teoría general del aguante. “La mano de Dios”, como anticipo de la Unidad 9. El fútbol como cosa de machos y de Estefanía Banini.

#### **Bibliografía obligatoria:**

- *Maradona by Kusturica*, de Emir Kusturica (2008).
- Casciari, Hernán: “10.6 segundos”, en [https://hernancasciari.com/blog/10\\_6\\_segundos/](https://hernancasciari.com/blog/10_6_segundos/) (29 de enero de 2013)

#### **Bibliografía complementaria:**

- Alabarces, Pablo: “Fútbol, Música, Narcisismo y Estado en ‘Brasil, Decime Qué Se Siente’”, en Marques, José Carlos (org.): *A Copa das Copas? Reflexões sobre o Mundial de Futebol de 2014 no Brasil*, São Paulo: Edições Ludens, 2015: 95-120.

### **Unidad 9: “Si cantás, el corazón te duele menos” (6, 8, 13 y 15 de noviembre)**

*Gilda, no me arrepiento de este amor*, de Lorena Muñoz (2016) y *El Potro*, también de Lorena Muñoz (2018). La santa Gilda (y las narrativas estatales). Los Wawancó, una deuda con Perón. Negros, cumbieros y quarteteros. La clandestinidad de la cumbia. La conciencia y la tanga: derivas por la obra de Pablo Lescano. Las manos de todos los negros arriba: el



blanqueamiento y la democracia cultural. *Negros de mierda, pero con el alma blanca*: cuarteto, etnicidad y fiesta (un homenaje un tanto crítico a la Mona Jiménez).

### **Bibliografía obligatoria:**

- *Gilda, no me arrepiento de este amor*, de Lorena Muñoz (2016)
- *El Potro*, de Lorena Muñoz (2018)
- Alabarces, Pablo; Daniel Salerno, Malvina Silba y Carolina Spataro: “Música popular y resistencia: los significados del rock y la cumbia”, en Alabarces, Pablo y María G. Rodríguez (comps.): *Resistencias y mediaciones. Estudios sobre cultura popular*, Buenos Aires: Paidós, 2008.
- Alabarces, Pablo y Silba, Malvina: “‘Las manos de todos los negros, arriba’: Género, etnia y clase en la cumbia argentina”, en *Cultura y Representaciones sociales*, volumen VIII N° 16, México: Instituto de Investigaciones Sociales de la UNAM, marzo 2014.
- Blázquez, Gustavo: “Hacer Patrimonio. La materialización del Estado y la música como recurso. El caso del Cuarteto Característico en Córdoba, Argentina”. Versión en español de “Making Heritage –The Materialization of the State and the Expediency of Music: the case of the *cuartetocaracterístico* in Cordoba, Argentina”, en Olaf Kaltmeier y Mario Rufer: *Entangled Heritages: Postcolonial Perspectives on the Uses of the Past in Latin America*, Londres: Routledge, 2017.

### **Bibliografía complementaria:**

- Mariani, Tomás: “No me arrepiento de este amor, Gilda (1994)”, en Liut, Martín y Abel Gilbert (comps.): *Las mil y una vidas de las canciones*, Buenos Aires: Gourmet Musical, 2019.
- GarrigaZucal, José: “Ni ‘chetos’ ni ‘negros’: roqueros”, en *Trans-Revista Transcultural de Música*, 12, 2008. En <http://www.sibetrans.com/trans/a89/ni-chetos-ni-negros-roqueros>.
- Blázquez, Gustavo: “Hacer belleza. Género, raza y clase en la noche de la ciudad de Córdoba”, en Martínez, Alejandra y Aldo Merlino (comps.): *Género, raza y poder*, Villa María: Eduvim, 2012.

### **Unidad 10: La vida de los/as infames/as (20 y 22 de noviembre)**

Un poco de violencia, por las dudas, que ya estaremos con las elecciones resueltas. Subalternidad y representación. Entre la revolución y la agencia de los/as empoderados/as. Perspectivas contemporáneas sobre la cultura popular. Cierre: la cultura popular como punto de vista.

**Bibliografía obligatoria:**

- Walsh, Rodolfo: “Un oscuro día de justicia” y “Nota al pie”, en *Obra Literaria Completa*, México, Siglo XXI, 1981.
- Lamborghini, Osvaldo: “El niño proletario”, en *Sebregondi retrocede*, Buenos Aires, Noé, 1973.
- Rincón, Omar: “Lo popular en la comunicación: Culturas bastardas + ciudadanías celebrities”, en Amado, Adriana y Omar Rincón (editores): *La comunicación en mutación*, Friedrich-Ebert-Stiftung: Bogotá, 2015: 23-42

---

***Módulo 2 (Trabajos Prácticos): La teoría como práctica/o, o la vieja discusión sobre el valor de los clásicos.***

**Primera parte: Seminario de Cultura Popular (y el origen de la Cultura Masiva)(6 clases)**

*La dimensión histórica:* la cultura popular en los siglos XV al XVIII. Circularidad, préstamos y apropiaciones del feudalismo al capitalismo. *La dimensión categorial:* La invención de los significantes y el periplo de sus significados. Cultura popular y hegemonía. La noción de “clase” y los estudios sobre la “cultura plebeya”. *La dimensión de género:* patriarcado y capitalismo, y la persecución de las brujas como construcción de un modelo de acumulación. *La dimensión metodológica:* La obtención del material para la construcción del objeto de estudio. El obstáculo de la historia y la respuesta de Ginzburg. El trabajo sobre las fuentes y la necesaria autorreflexión respecto de la posición del analista. Andamiaje conceptual.

**Bibliografía obligatoria:**

- Bajtin, Mijail: “Introducción. Planteamiento del problema”, en *La cultura popular en la Edad Media y el Renacimiento*, Madrid: Alianza, 1987.
- Ginzburg, Carlo: “Prefacio” a *El queso y los gusanos*, Barcelona: Muchnick, 1981.

- Federici, Silvia: “Introducción” y “El gran Calibán. La lucha contra el cuerpo rebelde” en *Calibán y la bruja. Mujeres, cuerpo y acumulación originaria*, Madrid: Traficantes de sueños, 2004.
- Burke, Peter: “El triunfo de la cuaresma” y “Cultura popular y cambio social”, en *La cultura popular en la Europa Moderna*, Madrid, Alianza, 1978.
- Bauman, Zigmunt: “Guardabosques convertidos en jardineros”, en *Legisladores e Intérpretes*, Buenos Aires: UNQ, 1998.
- Thompson, Edward Palmer: “La sociedad inglesa del siglo XVIII: ¿Lucha de clases sin clases?”, en *Tradición, revuelta y consciencia de clase*, Barcelona: Cátedra, 1981.
- Thompson, Edward Palmer: “Prefacio” a *La formación de la clase obrera en Inglaterra*, en edición de su *Obra esencial*, edición de Dorothy Thompson, Barcelona: Crítica, 2002.
- Hall, Stuart: “Notas sobre la deconstrucción de lo popular”, en Samuels, R. (ed.): *Historia popular y teoría socialista*, Barcelona: Crítica, 1984.

**Anexo:**

- Foucault, Michel: “Presentación”, en *Yo, Pierre Rivière habiendo degollado a mi madre, mi hermana y mi hermano...*, Barcelona: Tusquets, 2001.

**Bibliografía Complementaria:**

- Burke, Peter: “Un filón inaccesible”, en *La cultura popular en la Europa Moderna*, Madrid, Alianza, 1978
- Foucault, Michel: “El sujeto y el poder”, edición electrónica en [www.philosophia.cl](http://www.philosophia.cl), 1983.
- Terán, Oscar: “Presentación” a Foucault, Michel: *Discurso, poder y subjetividad*, Buenos Aires: El cielo por asalto, 1995.
- Thompson, Edward Palmer: “La economía moral de la multitud”, en *Costumbres en común*, Barcelona: Crítica, 1990.
- “Entrevista con Edward P. Thompson (1924-1993)” en *Punto de Vista*, 51, Buenos Aires.
- Foucault, Michel: “Poderes y estrategias. Entrevista con Michel Foucault”, en *Microfísica del poder*, Madrid: Ediciones de La Piqueta, 1992.

**Segunda parte: Seminario de Cultura Masiva y su relación con la Cultura Popular(5 clases)**

*Lo popular y lo masivo.* Abordajes conceptuales. El principio articulador de lo popular y la lógica de lo masivo. Imbricación. Las hipótesis cognitivas. Matrices culturales en los medios masivos. Lo popular como lugar de disputa de la hegemonía. Una crítica de (algunas de) las miradas latinoamericanas. El género (ausente): feminismo y cultura de masas. La raza (ausente): ¿una cultura popular negra? *Consideraciones metodológicas:* Delimitación teórico-empírica del objeto de estudio. Dimensiones analíticas: prácticas y representaciones. La resolución de Martín Barbero, Hall y/o Ford al problema de la discriminación de la lógica de lo popular y la lógica de lo masivo. Una cultura común: reflexiones sobre lo democrático, lo inclusivo y las jerarquías. Los balances latinoamericanos, que en eso estamos. *La dimensión sociológica.* Lo sustancial y lo relacional en las definiciones de lo popular. Consumo y distinción. Capital legítimo y haberes populares. El habitus como categoría analítica. Sus alcances y sus límites.

**Bibliografía obligatoria:**

- Martín Barbero, Jesús: “Memoria narrativa e industria cultural”, en *Comunicación y cultura*, Nro. 10, México, agosto 1983.
- Ford, Aníbal: “Culturas populares y (medios de) comunicación”, en *Navegaciones. Comunicación, cultura y crisis*, Buenos Aires: Amorrortu, 1994.
- Williams, Raymond: Williams, Raymond (1982): “Conclusión”. En *Cultura y Sociedad 1780-1950. De Coleridge a Orwell*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Gramsci, Antonio: “Observaciones sobre el folklore”, en *Literatura y vida nacional*, Buenos Aires: Lautaro, 1961.
- Hollows, Joanne: “Feminismo, estudios culturales y cultura popular”, en *Feminism, Femininity and Popular Culture*, Manchester: Manchester University Press, 2000. (Traducción de Pau Pitarch).
- Hall Stuart, “The spectacle of the ‘other’” in Stuart Hall (Ed.), *Representation. Cultural Representations and Signifying Practices*, London, SAGE Publications Ltd., 2003, pp. 223–290. Traducción de Carmelo Arias Pérez como ‘El espectáculo del ‘otro’’. Edición de Libertad Borda y Federico Álvarez Gandolfi.

- Bourdieu, Pierre: “Los usos del pueblo”, en *Cosas dichas*, Barcelona: Gedisa, 2000.
- Bourdieu, Pierre: “La elección de lo necesario”, en *La distinción*, Madrid: Taurus, 1979.
- Grignon, Claude y Passeron, Jean-Claude: “Dominomorfismo y dominocentrismo”, en *Lo culto y lo popular. Miserabilismo y populismo en sociología y en literatura*, Buenos Aires: Nueva Visión, 1991.
- Garriga Zucal, José: “Una historia de franceses en la Argentina, una perspectiva ilegítima sobre la cultura legítima” en *Question*, N°25, enero 2010.
- Alabarces, Pablo: “Post-popular Cultures in Post-populist Times: The Return of Pop Culture in Latin American Social Sciences”, en González Castillo, Eduardo; Jorge Pantaleón y Nuria Carton de Grammont (orgs.) *Politics, Culture and Economy in Popular Practices in the Americas*, New York: Peter Lang, 2016: 13-32. (Hay traducción al castellano)

#### **Bibliografía Complementaria:**

- Adamovsky, Ezequiel: “Introducción” a *Historia de las clases populares en la Argentina*, Buenos Aires: Sudamericana, 2012.
- Bourdieu, Pierre: “Espacio social y espacio simbólico. Hacia una lectura japonesa de *La distinción*”, en *Capital cultural, escuela y espacio social*, Buenos Aires: Siglo XXI, 2003.
- Grimson, Alejandro y Varela, Mirta: “Recepción, culturas populares y política. Desplazamientos del campo de comunicación y cultura en la Argentina”, en *Audiencias, cultura y poder. Estudios sobre televisión*, Buenos Aires: Eudeba, 1999.
- Hall, Stuart: “¿Qué es “lo negro” en la cultura popular negra?”. Original en Hall, Stuart (1992) “What is this ‘Black’ in Black popular culture?”. En Gina Dent (ed.) *Black Popular Culture*. Seattle: Bay Press, 21-33. Traducción de V. Dritz-Nilson y Valeria Suárez; Corrección y revisión de Miranda Lida.
- Thompson, John B.: “La comunicación masiva y la cultura moderna. Contribución a una teoría crítica de la ideología”, en revista *Versión. Estudios de comunicación y política*, Nro. 1, Universidad Autónoma Metropolitana-Unidad Xochimilco, México, octubre de 1991,
- Wacquant, Loïc, "Introducción", en Bourdieu, P. y J. Wacquant: *Respuestas. Por una antropología reflexiva*, México, Grijalbo, 1995.

---

### **Condiciones de evaluación:**

Se tomará un parcial, a mediados del cuatrimestre (en la semana del 30 de septiembre al 4 de octubre), de carácter presencial e individual, el que evaluará los temas desarrollados en las clases teóricas y prácticas y la bibliografía obligatoria indicada en este programa para las unidades dictadas hasta ese momento de ambos módulos (teóricos y prácticos). La segunda evaluación, de carácter domiciliario y grupal, consistirá en un trabajo de análisis e interpretación cuyas consignas serán proporcionadas en las comisiones por lo menos con dos semanas de anticipación; la entrega de los trabajos se hará en la semana del 11 al 15 de noviembre, en los horarios habituales. El cumplimiento y aprobación de cada una de las instancias antes señaladas dará lugar a la condición de regular. Ambas notas se promedian para obtener una nota final de la cursada, pero ambas instancias deberán estar aprobadas con no menos de 4 (cuatro) puntos. De la misma manera, cada parte de los parciales (divididos en contenidos de teóricos y de prácticos) deberá estar aprobada para acceder a la aprobación de toda la evaluación. Los alumnos ausentes (con causa debidamente certificada) o aplazados en sólo una de ambas instancias podrán recuperar dicha evaluación parcial el día miércoles 27 de noviembre.

La aprobación final del Seminario consiste en un examen final oral integrador de los contenidos de la materia. El plazo de duración de la regularidad es idéntico al de las otras materias de la carrera: dos años.