

# Seminario de Cultura Popular y Cultura Masiva

## Cátedra Alabarces/Borda

**Profesor Titular:** Pablo Alabarces

**Profesoras Adjuntas:** Libertad Borda

Fabiola Ferro

Verónica Moreira

### **Ayudantes de Trabajos Prácticos:**

Federico Álvarez Gandolfi

María Mercedes Liska

Leandro Araoz Ortiz

Marián Motta (siempre entre nosotros)

Ana Clara Azcurra Mariani

Marina Sánchez de Bustamante

Berenice Corti

Malvina Silba

Nemesia Hijós

Carolina Spataro

Carolina Justo von Lurzer

María Terán

### **Programa 2do. Cuatrimestre 2022:**

*Pospopulares: las culturas populares después de la hibridación (recuperadas después de dos positivos y cuatro dosis de tres vacunas distintas)*

Les recordamos que, además del Campus virtual, estaremos continuamente en línea a través de nuestra web (<http://culturapopular.sociales.uba.ar/>) y nuestro Facebook (<https://www.facebook.com/popularymasiva/>).

### **Objetivos generales:**

- Problematizar la noción de *culturas populares* en su dimensión histórica y en sus rasgos contemporáneos.
- Debatir los significados de la noción de *culturas populares* en el contexto latinoamericano contemporáneo.
- Interpretar los modernos mecanismos de construcción de identidades en relación con la crisis de las interpelaciones tradicionales.

- Brindar instrumentos conceptuales y procedimentales para analizar objetos diversos de la cultura popular en su cruce con la cultura de masas.
- Construir una mirada crítica sobre las problemáticas teóricas y prácticas que surgen del análisis de dichos objetos.

---

### **Programa analítico**

#### ***Módulo 1 (Teóricos): No hay como la historia de la cultura popular argentina para ordenar un programa***

**Unidad 1: Sesenta años, tres vidas: entre Palito Ortega, Fito Páez y L-Gante, más conocido como *Élegánt* (17 de agosto).**

¿Veinte años es nada? ¿Y sesenta? Tres intervalos de tres vidas, a treinta por cabeza. “Bienvenido, amor”, de Palito Ortega (1962) y el desarrollismo autoritario –o la historia de un cabecita negra que se vuelve metáfora de la patria. “El amor después del amor”, de Fito Páez (1992), y el menemismo en marcha –o cómo el rock se podía vender en Carrefour. “Pinta”, de L-Gante con Bizarrap y Pablo Lescano (2022) y el neo-pre-pospopulismo –o “con cuatro medias, una Conectar Igualdad y un micrófono de 1000 mangos hicimos la pelota”. Un cuerpo popular; un relato plebeyo de lo nacional; *te ví, fumabas unos chinos en Madrid*; una voz subalterna (y así arrancamos).

#### **Bibliografía obligatoria:**

- Gilbert, Abel: “L-Gante, la banda sonora de la fractura social insoportable”, en *eldiario.ar*, 13 de marzo de 2022.
- Cánepa, Alejandro: “Todo lo que quieren las wachas”, en *eldiario.ar revista*, abril 2022.
- de Certeau, Michel: “La belleza del muerto”, en *La cultura en plural*, Buenos Aires: Nueva Visión, 1999.
- Alabarces, Pablo (con Valeria Añón y Mariana Conde): “Un destino sudamericano. La invención de los estudios sobre cultura popular en la Argentina”, en Alabarces, Pablo y María G. Rodríguez (comps.): *Resistencias y mediaciones. Estudios sobre cultura popular*, Buenos Aires: Paidós, 2008.

#### **Bibliografía complementaria:**

- Gilbert, Abel y Pablo Alabarces: *Un muchacho como aquel. Una historia política cantada por el Rey*, Buenos Aires: Gourmet Musical, 2021.

**Unidad 2: Cultura popular y políticas culturales en (lo que después será) Argentina. De la colonia a 1880 (24 de agosto)**

Las clases populares en (lo que en algún momento será) Argentina desde 1800 hasta 1880. La sociedad escrituraria en la colonia y su supervivencia después de la Independencia. Los albores de la formación del “mercado lingüístico argentino”. La gauchesca y las voces populares en la escritura literaria hasta 1880.

**Bibliografía obligatoria:**

- Di Meglio, Gabriel: “Conclusiones”, en *Historia de las clases populares en la Argentina. Desde 1516 hasta 1880*, Buenos Aires: Sudamericana, 2012.
- Ludmer, Josefina: “Prólogo” a la 2da edición, en *El género gauchesco. Un tratado sobre la patria*, Buenos Aires: Perfil, 1998.
- Rama, Ángel: “La ciudad escrituraria”, en *La ciudad letrada*, Montevideo: Arca, 1998.

**Bibliografía complementaria:**

- Cucuzza, Héctor Rubén: “Leer y rezar en la Buenos Aires aldeana”, en Cucuzza, Héctor Ruben (dir.) y Spregelburd, Roberta Paula (codir.): *Historia de la lectura en Argentina. Del catecismo colonial a las netbooks estatales*, Buenos Aires: Editoras del Calderón, 2012.
- Di Tullio, Angela: “Las polémicas sobre la lengua”, en *Políticas lingüísticas e inmigración. El caso argentino*, Buenos Aires: EUDEBA, 2003.
- Gambero, Carlos: “Introducción”, “Facundo” y “Martín Fierro”, en *Facundo o Martín Fierro. Los libros que inventaron la Argentina*, Buenos Aires: Sudamericana, 2015.
- Piglia, Ricardo: “Echeverría y el lugar de la ficción”, en Piglia, Ricardo y otros: *La Argentina en pedazos*, Buenos Aires: Ediciones de la Urraca, 1993.
- Rivera, Jorge B.: “El camino hacia la profesionalización (1810-1900)”, en *El escritor y la industria cultural*, Buenos Aires: Atuel, 1998.

**Unidad 3: Cultura popular y políticas culturales en Argentina de 1880 a 1920 (31 de agosto)**

La inmigración como caos y Babelia. La generación de 1880. La ley 1420 (de 1884) y la castellanización. El nacionalismo en el primer centenario de la Revolución de Mayo. La

“invención” de la literatura y la cultura argentinas. La escuela pública como máquina cultural. Lengua oficial vs. hablas populares. Las clases populares y la escritura por fuera del campo literario y la máquina cultural.

#### **Bibliografía obligatoria:**

- Adamovsky, Ezequiel: “La gran transformación”, en *Historia de las clases populares en la Argentina. Desde 1880 hasta 2003*, Buenos Aires: Sudamericana, 2012.
- Altamirano, Carlos y Sarlo, Beatriz: “La Argentina del Centenario: campo intelectual, vida literaria y temas ideológicos”, en *Ensayos argentinos. De Sarmiento a la vanguardia*, Buenos Aires, CEAL, 1983 (reedición en Buenos Aires, Ariel, 1997).
- Sarlo, Beatriz: “Cabezas rapadas y cintas argentinas”, en *La máquina cultural*, Buenos Aires: Ariel, 1999.

#### **Bibliografía complementaria:**

- Blanco, Imelda: “La configuración de la «lengua nacional» en los orígenes de la escuela secundaria argentina”, en Arnoux, Elvira Narvaja de y Bein, Roberto (comps.): *Prácticas y representaciones del lenguaje*, Buenos Aires: EUDEBA, 1999.
- Di Tullio, Angela: “El peso de la inmigración” y “La inmigración vista a través del discurso de la élite”, en *Políticas lingüísticas e inmigración. El caso argentino*, Buenos Aires: EUDEBA, 2003.
- Lobato, Mirta Zaida: “Introducción”, en *La prensa obrera. Buenos Aires y Montevideo 1890-1958*, Buenos Aires: Edhasa, 2009
- Poy, Lucas: “Introducción: el mal del siglo”, en *Los orígenes de la clase obrera argentina. Huelgas, sociedades, resistencias y militancia política en Buenos Aires, 1888-1896*, Buenos Aires: Imago Mundi, 2014.
- Rivera, Jorge B.: “La Forja del escritor profesional (1900-1930)”, en *El escritor y la industria cultural*, Buenos Aires: Atuel, 1998.

#### **Unidad 4: Matriz melodramática: origen y vicisitudes (7 y 14 de septiembre)**

a) El concepto de matriz cultural en versión barberiana. Modernidad y narraciones anacrónicas. Surgimiento del melodrama europeo: el peso del origen plebeyo. Estética hiperbólica y polarización moral. La fascinación de los villanos y el reconocimiento final de la identidad escamoteada. Conversión del género en... ¿modo, transgénero, matriz? El melodrama

en América Latina: llanto y disciplinamiento, del sermón y la ranchera a la telenovela y el talk show.

b) La telenovela latinoamericana: un género y sus diferencias nacionales en décadas pasadas. Transformación en los textos y en los modos de consumo: hoy la telenovela resiste en Netflix y se la comenta en las redes. El caso de *La reina del Flow*: melodrama, romance y vengadoras empoderadas.

### **Bibliografía obligatoria:**

a)

- Brooks, Peter: “La estética del asombro” [The aesthetics of Astonishment]. En *The Melodramatic Imagination. Balzac, Henry James, and the Mode of Excess*, New Haven, Connecticut: Yale University Press, 1976.
- Cruces, Francisco: “Matrices culturales: pluralidad, emoción y reconocimiento”, en *Anthropos*, N° 219, Barcelona: 2008.
- Monsiváis, Carlos: “No te vayas, mi amor, que es inmoral llorar a solas”. En Herlinghaus, Hermann (comp.) *Narraciones anacrónicas de la modernidad. Melodrama e intermedialidad en América Latina*. Santiago de Chile: Cuarto Propio, 2002.

b)

- Borda, Libertad: “Venganza, redención y... Charleimy. *La reina del Flow* y sus lecturas online”. Ponencia presentada en el XVI Congreso de ALAIC, la comunicación como bien público global. Buenos Aires, 2022.
- Mazziotti, Nora (2006) “Caracterización de las telenovelas latinoamericanas”. En *Telenovela: industria y prácticas sociales*. Buenos Aires: Ed. Norma.

### **Bibliografía complementaria:**

- Karush, Matthew: “Rediseñando el melodrama popular”, en *Cultura de clase. Radio y cine en la creación de una Argentina dividida (1920-1946)*, Buenos Aires: Ariel, 2013.
- Cornelio-Marí, Elia Margarita: “Melodrama mexicano en la era de Netflix: algoritmos para la proximidad cultural”. *Comunicación y Sociedad*, e7481, 2020.

**Unidad 5: Dos desvíos favianos. Primero: melodramas, tango y folklore en la invención de la [cultura popular] argentina (21 y 28 de septiembre)**

Entre *Juan Moreira*, de Leonardo Favio (1973), y *Nazareno Cruz y el lobo. Las palomas y los gritos*, del mismo Favio (1975). De la *nouvelle vague* al cine de masas y Technicolor. El bandido popular y la gauchesca, entre la literatura, el folletín, el circo, el teatro y el cine popular. Las leyendas y el radioteatro. Folklorizaciones: Chazarreta y la invención del folklore; Yupanqui y la ajenidad vacuna; Mercedes Sosa y la propiedad de la tierra. La patria como híbrido de folklore, tango y Paramount Pictures.

**Bibliografía obligatoria:**

- *Juan Moreira*, de Leonardo Favio (1973)
- *Nazareno Cruz y el lobo. Las palomas y los gritos*, de Leonardo Favio (1975)
- Archetti, Eduardo: “O ‘gaucho’, o tango, primitivismo e poder na formação da identidade nacional argentina”, en *Mana* 9 (1): pp. 9-29, Rio de Janeiro, 2003. Traducción para la cátedra de Ivana Szerman.

**Bibliografía complementaria:**

- Aguilar, Gonzalo: “*Juan Moreira* de Leonardo Favio. En busca del pueblo”, en *La Fuga. Revista de cine*, 5, Santiago de Chile, 2007. En <https://lafuga.cl/juan-moreira-de-leonardo-favio/307>.
- Karush, Matthew: “Indigenous Argentina and Revolutionary Latin America. Mercedes Sosa and the Multiple Meanings of Folk Music”, en *Musicians in transit. Argentina and the Globalization of Popular Music*, Duke: Duke University Press, 2017.
- Díaz, Claudio: “Las disputas por la apropiación del gaucho y la emergencia del ‘folklore’ en la cultura de masas”, ponencia ante el JALLA, Bogotá, mimeo, 2006.
- Díaz, Claudio: “El Nuevo cancionero. Un cambio de paradigma en el folklore argentino”, en Costa, R. y Mozejko, D.: *Lugares del decir II. Competencia social y estrategias discursivas*. Rosario: Homo Sapiens, 2007.
- Piglia, Ricardo y otros: *La Argentina en pedazos*, Buenos Aires: Ediciones de la Urraca, 1993. Adaptación de “El Matadero” de Esteban Echeverría, por Enrique Breccia.
- Fontanarrosa, Roberto: “Cuando se dice adiós”, episodio de *Inodoro Pereyra*, Buenos Aires: De la Flor, 2002.
- Borges, Jorge Luis: “Biografía de Tadeo Isidoro Cruz”, en *El Aleph*, varias ediciones (original: 1949).

**Unidad 6: Dos desvíos favianos. Segundo: peronistas, línea Leonardo (5 de octubre)**

*Gatica, el mono*, de Leonardo Favio (1994), como metonimia, metáfora y enciclopedia del peronismo. El alma popular como invento faviano. Un problema de encuadre (un problema ético). Peronistas, línea Leonardo: ¿el ternurismo de los vencidos o sinfonía del sentimiento? Peronistas, populistas y plebeyos: peronismo, populismo y plebeyización como categorías teóricas.

**Bibliografía obligatoria:**

- *Gatica, el mono*, de Leonardo Favio (1994).
- Pujol, Sergio: “El rancho e’ la cambicha” y “Ella ya me olvidó”, en *Canciones Argentinas. 1910-2010*, Buenos Aires: Emecé, 2010.
- James, Daniel: “El peronismo y la clase trabajadora, 1943-1955”, en *Resistencia e integración. El peronismo y la clase trabajadora argentina 1946-1976*, Buenos Aires: Sudamericana, 1990.

**Bibliografía complementaria:**

- Figueras, Marcelo: “Bueno, chau”, en *Radar*, Suplemento de *Página 12*, Buenos Aires, 11 de noviembre de 2012, en <http://www.pagina12.com.ar/imprimir/diario/suplementos/radar/9-8366-2012-11-11.html>.
- Alabarces, Pablo: “Peronistas, populistas y plebeyos: ocho entradas”. En Jorge E. Brenna B. y Francisco Carballo E. (coordinadores): *América Latina: de ruinas y horizontes. La política de nuestros días, un balance provisorio*, Ciudad de México: Bonilla Artigas Editores; Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco, 2018.
- Alabarces, Pablo: “De cómo quedó trunco y comenzó la tristeza”, en <http://www.perio.unlp.edu.ar/node/2726>, 2012.
- Alabarces, Pablo: “La más maravillosa música: tres escenas de una banda de sonido peronista”, en González, Carina (comp.): *Peronismo y representación. Escritura, imágenes y políticas del pueblo*, Buenos Aires: Final Abierto, 2015: 305-319.

**Unidad 7: Consumir o ser consumido, that’s de Certeau (12 de octubre)**

El consumo desde una lectura decerteausiana: “arte de hacer” subrepticio y creatividad cotidiana. Las estrategias de los poderosos versus las tácticas de los débiles (el escamoteo [la *perruque*] como ejemplo difícilmente replicable de uso desviado). Objeción sarliana: ¿qué se mezcla en la mezcla? ¿desde dónde se desvía?

**Bibliografía obligatoria:**

- De Certeau, Michel: “Introducción” y “Una práctica del desvío: el escamoteo”, en *La invención de lo cotidiano I. Artes de hacer*, México: Universidad Iberoamericana, 1996.
- Sarlo, Beatriz: “Retomar el debate”, en *Tiempo presente. Notas sobre el cambio de una cultura*, Buenos Aires: Siglo XXI, 2001.

**Bibliografía complementaria:**

- De Certeau, Michel; Giard, Luce y Mayol, Pierre: *La invención de lo cotidiano II. Artes de hacer: habitar, cocinar*. México: Universidad Iberoamericana, 1999.
- Sarlo, Beatriz: “La teoría como chatarra. Tesis de Oscar Landi sobre la televisión”. *Punto de vista* N° 44, Buenos Aires, 1992.

**Unidad 8: Fanatismos de ayer y de hoy (19 de octubre)**

Fanatismos ayer y hoy: de cazadores furtivxs a usuarixs modelo. Interrogantes posibles: ¿es necesaria una definición de *fan?*, ¿ya no hay prejuicios contra el fanatismo?, ¿se tiende hacia la fanificación de las audiencias o lxs usuarixs? Hipótesis del fanatismo como fondo de recursos. Algunos fandoms y sus especificidades: a) el género y la edad como clivaje en fandoms territoriales; b) fanfiction basada en telenovela: ¿se puede hablar de desvío decerteausiano? c) ¿tendencia a la igualación o al mantenimiento de las asimetrías?: lxs fans youtubers y lxs fans de lxs youtubers.

**Bibliografía obligatoria:**

- Álvarez Gandolfi, Federico: “Fanificación y conectividad en las sociedades hipermediatizadas. Un estudio de caso de la plataforma YouTube”. *InMediaciones de la Comunicación*, 16(2), 181-206, 2021.
- Borda, Libertad: “Venganza, redención y... Charleimy. *La reina del Flow* y sus lecturas online”. Ponencia presentada en el XVI Congreso de ALAIC, la comunicación como bien público global. Buenos Aires, 2022.
- Borda, Libertad y Álvarez Gandolfi, Federico: “La expansión de los fanatismos”. En *Revista Noticias*, 30/12/2021.
- Spataro, Carolina: “‘Festejamos la locura’: género y edad en un club de fans de Ricardo Arjona”. En *Fanatismos. Prácticas de consumo de la cultura de masas*. Buenos Aires: Ed. Prometeo, 2021.

**Bibliografía complementaria:**



- Borda, Libertad: “Fanatismo y redes de reciprocidad”, en Revista *La Trama de la comunicación*. Anuario del Departamento de Ciencias de la Comunicación, Universidad Nacional de Rosario. Volumen 19, 2015.
- Borda, Libertad: “Fan fiction: entre el desvío y el límite”. En Pablo Alabarces y María Graciela Rodríguez (orgs.): *Resistencias y mediaciones. Estudios sobre cultura popular*, Buenos Aires: Paidós, 2008.
- Borda, Libertad y Trovarelli, Carla: “Relatos en Wattpad: ¿es posible una fanfiction sin fanatismo?”. En *Fanatismos. Prácticas de consumo de la cultura de masas*. Buenos Aires: Ed. Prometeo, 2021.
- Hills, M. (2017). From Fan Culture/Community to the Fan World: Possible Pathways and Ways of Having Done Fandom. *Palabra Clave* 20(4), 856-883.
- Jenkins, Henry (2010): “‘Conclusión: en mi mundo de fin de semana...’ Reconsiderando el grupo de fans”, en *Piratas de textos. Fans, cultura participativa y televisión*. Madrid: Paidós Comunicación.

### **Unidad 9: Estéticas populares en el fútbol global (en año mundialista) (26 de octubre)**

El fútbol espectáculo como espacio privilegiado para el estudio de la cultura popular. Intervenciones artísticas, anónimas y colectivas, en la tribuna y en el espacio urbano. Producciones estéticas como vehículos de la moralidad. Cantitos de cancha, graffitis y murales como patrimonio cultural. Contra los esencialismos y el buen salvaje: discriminación racial, étnica, de género y clase en los cantos de las hinchadas. Manifestaciones estéticas en los márgenes.

#### **Bibliografía obligatoria:**

- Bundio, Javier: “De las murgas al hit del verano”, en *La identidad se forja en el tablón: masculinidad, etnicidad y discriminación en los cantos de las hinchadas argentinas*, Buenos Aires: CLACSO/IIGG, 2020.
- Cabrera, Nicolás: “Historia mínima de la estética pirata”, en *Que la cuenten como quieran. Pelear, viajar y alentar en una barra del fútbol argentino*, Buenos Aires: Prometeo, 2022.
- Voget, Érica: “‘Cuerpas reales, hinchas reales’: mujeres, fútbol y fotografía”, en <https://www.cultura.gob.ar/cuerpas-reales-hinchas-reales-10262/>.

### **Bibliografía complementaria:**

- Frigerio, Alejandro: “‘Negros’ y ‘blancos’ en Buenos Aires: Repensando nuestras categorías raciales”, en *Temas de Patrimonio Cultural*, Buenos Aires: Gobierno de Buenos Aires, 2006.
- Galindo, María: “Indias, putas y lesbianas, juntas revueltas y hermanadas. ¡Un libro sobre Mujeres Creando!”, en Monasterios P., Elizabeth: *No pudieron con nosotras: el desafío del feminismo autónomo de Mujeres Creando*. La Paz/Bolivia: Plural, 2006.

### **Unidad 10: Qué pueden los cuerpos populares: saberes para el intercambio (2 de noviembre)**

Corporalidades dominantes y subalternas en las clases populares. Construcción del capital corporal y su función como valor de cambio: escenas etnográficas en un gimnasio de box. Jóvenes pobres y vagxs: poner el cuerpo contra el estigma. Jugar, ocupar y habitar un territorio hostil. “Me paro en la cancha como la vida”: un estudio sobre fútbol feminista, comunitario y villero.

### **Bibliografía obligatoria:**

- Wacquant, Loïc.: “Un arma sagrada. Los boxeadores profesionales: capital corporal y trabajo corporal”, en *Caja de herramientas. El lugar de la cultura en la sociología norteamericana*, compilado por Javier Auyero. Buenos Aires: Unqui, 1999.
- Alvarez Litke, Martín: “Me paro en la cancha como en la vida”: un análisis del fútbol feminista en la Villa 31 desde las teorías de género, en *Zona Franca*. Centro de estudios interdisciplinario sobre las mujeres - Maestría poder y sociedad desde la problemática de género, N° 28, Rosario, 2020.

### **Bibliografía complementaria:**

- Cervio, Ana Lucía; Lisdero, Pedro Matías; D’Hers, Victoria: “Cuerpos precarios: Habitar, respirar y trabajar en el sur global. Una mirada desde la sociología de los cuerpos/emociones”. *Empiria*. 47, Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2020.
- Gustavo Blázquez: “Hacer belleza. Género, raza y clase en la noche de la ciudad de Córdoba”, *Astrolabio*, N° 6, Universidad Nacional de Córdoba, 2011.

- Miguez, Daniel: “Inscripta en la Piel y en el Alma: Cuerpo e Identidad en Profesionales, Pentecostales y Jóvenes Delincuentes”, *Religião e Sociedade*, No 1., Vol 22, 2002.

### **Unidad 11: Maradona, nuestro mayor infame –dos semanas antes del Mundial (9 de noviembre)**

Héroes, mitos y símbolos. De Fiorito al infinito, y más allá. Una mercancía espectacular, en intersección con prácticas, saberes, lenguajes, deseos y fantasías populares; un cuerpo popular (en movimiento); un relato plebeyo de lo nacional; una voz subalterna (y así terminamos).

#### **Bibliografía obligatoria:**

- Alabarces, Pablo: “Maradona: mito popular, símbolo peronista, voz plebeya”, en *Papeles del CEIC*, vol. 2021/1, papel 249, pp. 1-11. (<http://dx.doi.org/10.1387/pceic.22540>). En <https://ojs.ehu.es/index.php/papelesCEIC/article/view/22540>.

#### **Bibliografía complementaria:**

- Angilletta, Florencia: “Diego no es de nadie”, en *Le Monde Diplomatique*, noviembre 2020 (<https://www.eldiplo.org/notas-web/diego-no-es-de-nadie/?fbclid=IwAR0-KyKh7fx5tLMv88t0Yymh2tcz9uj0jfuovDEmM2MgvHuR-TAgYmUSY6w>).
- Spataro, Carolina: “Mamá, ¿pero vos no sos feminista?”, en *Latfem*, noviembre 2020 (<https://latfem.org/mama-pero-vos-no-sos-feminista/?fbclid=IwAR3o0M5N6KM92oRhnSuSdBaMeI0v9mwumqnaRUjJJloMBuYdUxMIqMXoBJg>).
- Silba, Malvina: “La muerte de nuestro Dios plebeyo”, en *Anfibia*, noviembre 2020 ([http://revistaanfibia.com/ensayo/la-muerte-dios-plebeyo/?fbclid=IwAR3LY7P0aUwEe-ixnGyRl6ofzc\\_dLxbnnRC8\\_xfyEiiT-hCEJsX2ZLjBAyE](http://revistaanfibia.com/ensayo/la-muerte-dios-plebeyo/?fbclid=IwAR3LY7P0aUwEe-ixnGyRl6ofzc_dLxbnnRC8_xfyEiiT-hCEJsX2ZLjBAyE)).
- García, Fernando: “Arte y fútbol: las vidas paralelas de Juanito Laguna y Diego Maradona”, en *La Nación*, 25 de noviembre de 2020 (<https://www.lanacion.com.ar/cultura/musa-arte-maradona-villa-fiorito-tambien-fue-nid2520717/?fbclid=IwAR13kzMCLNprcE4VVYNSiA6z6w1pJGY2cCqZAUw2e80ItuaLYwZWconHZsU>).

### **Unidad 12: Pospopulares, y que se vengan de a uno (16 de noviembre)**

Subalternidad y representación. Entre la revolución y la agencia de los/as empoderados/as. Perspectivas contemporáneas sobre la cultura popular. Cierre: la cultura popular como punto de vista. Las ocho proposiciones: masiva, popular, metodológica, clasista, interrogativo-normativa, programática, burlesca, ética.

**Bibliografía obligatoria:**

- Alabarces, Pablo: *Pospopulares. Las culturas populares después de la hibridación*, Guadalajara: Universidad de Guadalajara/Centro Maria Sibylla Merian de Estudios Latinoamericanos Avanzados en Humanidades y Ciencias Sociales (CALAS), 2020. Edición Argentina: San Martín: UNSAM Edita, 2021. En <http://www.unsamedita.unsam.edu.ar/wp-content/uploads/2021/03/alabarces.pdf>

**Bibliografía complementaria:**

- Rincón, Omar: “Lo popular en la comunicación: Culturas bastardas + ciudadanías celebrities”, en Amado, Adriana y Omar Rincón (editores): *La comunicación en mutación*, Friedrich-Ebert-Stiftung: Bogotá, 2015: 23-42.

---

***Módulo 2 (Trabajos Prácticos): La teoría como práctica/o, o la vieja discusión sobre el valor de los clásicos.***

**Primera parte: Seminario de Cultura Popular (y el origen de la Cultura Masiva) (15 de agosto al 14 de octubre)**

*La dimensión histórica:* la cultura popular en los siglos XV al XVIII. Circularidad, préstamos y apropiaciones del feudalismo al capitalismo. *La dimensión categorial:* La invención de los significantes y el periplo de sus significados. Cultura popular y hegemonía. La noción de “clase” y los estudios sobre la “cultura plebeya”. *La dimensión de género:* patriarcado y capitalismo, y la persecución de las brujas como construcción de un modelo de acumulación. *La dimensión metodológica:* La obtención del material para la construcción del objeto de estudio. El obstáculo de la historia y la respuesta de Ginzburg. El trabajo sobre las fuentes y la necesaria autorreflexión respecto de la posición del analista. Andamiaje conceptual.

**Bibliografía obligatoria:**

- Bajtin, Mijail: “Introducción. Planteamiento del problema”, en *La cultura popular en la Edad Media y el Renacimiento*, Madrid: Alianza, 1987.

- Ginzburg, Carlo: “Prefacio” a *El queso y los gusanos*, Barcelona: Muchnick, 1981.
- Federici, Silvia: “Introducción” y “La gran caza de Brujas en Europa” en *Calibán y la bruja. Mujeres, cuerpo y acumulación originaria*, Madrid: Traficantes de sueños, 2004.
- Burke, Peter: “El triunfo de la cuaresma” y “Cultura popular y cambio social”, en *La cultura popular en la Europa Moderna*, Madrid, Alianza, 1978.
- Bauman, Zigmunt: “Guardabosques convertidos en jardineros”, en *Legisladores e Intérpretes*, Buenos Aires: UNQ, 1998.
- Thompson, Edward Palmer: “La sociedad inglesa del siglo XVIII: ¿Lucha de clases sin clases?”, en *Tradicción, revuelta y consciencia de clase*, Barcelona: Cátedra, 1981.
- Thompson, Edward Palmer: “Prefacio” a *La formación de la clase obrera en Inglaterra*, en edición de su *Obra esencial*, edición de Dorothy Thompson, Barcelona: Crítica, 2002.
- Hall, Stuart: “Notas sobre la deconstrucción de lo popular”, en Samuels, R. (ed.): *Historia popular y teoría socialista*, Barcelona: Crítica, 1984.

#### **Anexo:**

- Foucault, Michel: “Presentación”, en *Yo, Pierre Rivière habiendo degollado a mi madre, mi hermana y mi hermano...*, Barcelona: Tusquets, 2001.

#### **Bibliografía Complementaria:**

- Burke, Peter: “Un filón inaccesible”, en *La cultura popular en la Europa Moderna*, Madrid, Alianza, 1978
- Foucault, Michel: “El sujeto y el poder”, edición electrónica en [www.philosophia.cl](http://www.philosophia.cl), 1983.
- Terán, Oscar: “Presentación” a Foucault, Michel: *Discurso, poder y subjetividad*, Buenos Aires: El cielo por asalto, 1995.
- Thompson, Edward Palmer: “La economía moral de la multitud”, en *Costumbres en común*, Barcelona: Crítica, 1990.
- “Entrevista con Edward P. Thompson (1924-1993)” en *Punto de Vista*, 51, Buenos Aires.
- Foucault, Michel: “Poderes y estrategias. Entrevista con Michel Foucault”, en *Microfísica del poder*, Madrid: Ediciones de La Piqueta, 1992.

**Segunda parte: Seminario de Cultura Masiva y su relación con la Cultura Popular (19 de octubre al 16 de noviembre)**

*Lo popular y lo masivo.* Abordajes conceptuales. El principio articulador de lo popular y la lógica de lo masivo. Imbricación. Las hipótesis cognitivas. Matrices culturales en los medios masivos. Lo popular como lugar de disputa de la hegemonía. Una crítica de (algunas de) las miradas latinoamericanas. El género (ausente): feminismo y cultura de masas. La raza (ausente): ¿una cultura popular negra? *Consideraciones metodológicas:* Delimitación teórico-empírica del objeto de estudio. Dimensiones analíticas: prácticas y representaciones. La resolución de Martín Barbero, Hall y/o Ford al problema de la discriminación de la lógica de lo popular y la lógica de lo masivo. Una cultura común: reflexiones sobre lo democrático, lo inclusivo y las jerarquías. Los balances latinoamericanos, que en eso estamos. *La dimensión sociológica.* Lo sustancial y lo relacional en las definiciones de lo popular. Consumo y distinción. Capital legítimo y haberes populares. El habitus como categoría analítica. Sus alcances y sus límites.

**Bibliografía obligatoria:**

- Martín Barbero, Jesús: “Memoria narrativa e industria cultural”, en *Comunicación y cultura*, Nro. 10, México, agosto 1983.
- Ford, Aníbal: “Culturas populares y (medios de) comunicación”, en *Navegaciones. Comunicación, cultura y crisis*, Buenos Aires: Amorrortu, 1994.
- Williams, Raymond (1982): “Conclusión”. En *Cultura y Sociedad 1780-1950. De Coleridge a Orwell*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Gramsci, Antonio: “Observaciones sobre el folklore”, en *Literatura y vida nacional*, Buenos Aires: Lautaro, 1961.
- Hollows, Joanne: “Feminismo, estudios culturales y cultura popular”, en *Feminism, Femininity and Popular Culture*, Manchester: Manchester University Press, 2000. (Traducción de Pau Pitarch).
- Hall Stuart, “The spectacle of the ‘other’” in Stuart Hall (Ed.), *Representation. Cultural Representations and Signifying Practices*, London, SAGE Publications Ltd., 2003, pp. 223–290. Traducción de Carmelo Arias Pérez como ‘El espectáculo del ‘otro’’. Edición de Libertad Borda y Federico Álvarez Gandolfi.
- Bourdieu, Pierre: “Los usos del pueblo”, en *Cosas dichas*, Barcelona: Gedisa, 2000.
- Bourdieu, Pierre: “La elección de lo necesario”, en *La distinción*, Madrid: Taurus, 1979.

- Grignon, Claude y Passeron, Jean-Claude: “Dominomorfismo y dominocentrismo”, en *Lo culto y lo popular. Miserabilismo y populismo en sociología y en literatura*, Buenos Aires: Nueva Visión, 1991.
- Garriga Zucal, José: “Una historia de franceses en la Argentina, una perspectiva ilegítima sobre la cultura legítima” en *Question*, N°25, enero 2010.
- Alabarces, Pablo: “Culturas pospopulares o el retorno de lo popular”, capítulo 4 de *Pospopulares. Las culturas populares después de la hibridación*, Guadalajara: Universidad de Guadalajara/Centro Maria Sibylla Merian de Estudios Latinoamericanos Avanzados en Humanidades y Ciencias Sociales (CALAS), 2020. Edición Argentina: San Martín: UNSAM Edita, 2021. En <http://www.unsamedita.unsam.edu.ar/wp-content/uploads/2021/03/alabarces.pdf>

#### **Bibliografía Complementaria:**

- Adamovsky, Ezequiel: “Introducción” a *Historia de las clases populares en la Argentina*, Buenos Aires: Sudamericana, 2012.
- Bourdieu, Pierre: “Espacio social y espacio simbólico. Hacia una lectura japonesa de *La distinción*”, en *Capital cultural, escuela y espacio social*, Buenos Aires: Siglo XXI, 2003.
- Grimson, Alejandro y Varela, Mirta: “Recepción, culturas populares y política. Desplazamientos del campo de comunicación y cultura en la Argentina”, en *Audiencias, cultura y poder. Estudios sobre televisión*, Buenos Aires: Eudeba, 1999.
- Hall, Stuart: “¿Qué es "lo negro" en la cultura popular negra?”. Original en Hall, Stuart (1992) “What is this ‘Black’ in Black popular culture?”. En Gina Dent (ed.) *Black Popular Culture*. Seattle: Bay Press, 21-33. Traducción de V. Dritz-Nilson y Valeria Suárez; Corrección y revisión de Miranda Lida.
- Thompson, John B.: “La comunicación masiva y la cultura moderna. Contribución a una teoría crítica de la ideología”, en revista *Versión. Estudios de comunicación y política*, Nro. 1, Universidad Autónoma Metropolitana-Unidad Xochimilco, México, octubre de 1991,
- Wacquant, Loïc, "Introducción", en Bourdieu, P. y J. Wacquant: *Respuestas. Por una antropología reflexiva*, México, Grijalbo, 1995.

---

#### **Condiciones de evaluación:**

Se tomarán dos parciales domiciliarios. El primero de carácter individual, a mediados del cuatrimestre, que evaluará los temas desarrollados en las clases teóricas y prácticas y la bibliografía obligatoria indicada en este programa para las unidades dictadas hasta ese momento de ambos módulos (teóricos y prácticos). Para aprobar la evaluación deberán obtener un mínimo de 4 puntos para cada módulo. Las consignas se entregarán en la octava semana, del 3/10 al 7/10, y los trabajos se recibirán en la siguiente. La segunda evaluación, también domiciliaria pero de carácter grupal (de 2 integrantes), deberá ser entregada por lxs estudiantes en el día correspondiente a su comisión en la semana del 14/11. El cumplimiento y la aprobación de cada una de las instancias antes señaladas darán lugar a la condición de regular. Ambas notas se promedian para obtener una nota final de la cursada, pero ambas instancias deberán estar aprobadas con no menos de 4 (cuatro) puntos. La desaprobación de una de las instancias se recuperará con un nuevo examen presencial, en la semana siguiente al final del período de clases, el día miércoles 23 de noviembre, a las 19.00. La aprobación final del Seminario consiste en un examen final integrador de los contenidos de la materia. El plazo de duración de la regularidad es idéntico al de las otras materias de la carrera: dos años.