

Seminario de Cultura Popular y Cultura Masiva

Cátedra Alabarces/Borda

Profesor Titular: Pablo Alabarces

Profesoras Adjuntas: Libertad Borda

Fabiola Ferro

Verónica Moreira

Ayudantes de Trabajos Prácticos:

Federico Álvarez Gandolfi

María Mercedes Liska

Leandro Araoz Ortiz

Marián Motta (siempre entre nosotros)

Ana Clara Azcurra Mariani

Marina Sánchez de Bustamante

Berenice Corti

Malvina Silba

Nemesia Hijós

Carolina Spataro

Carolina Justo von Lurzer

María Terán

Programa 2do. Cuatrimestre 2023:

Cuarenta años de democracia, cultura popular y cultura de masas en la Argentina: tanto ruido para llegar a tan pocas nueces

Les recordamos que, además del Campus virtual, estaremos continuamente en línea a través de nuestra web (<http://culturapopular.sociales.uba.ar/>) y nuestro Facebook (<https://www.facebook.com/popularymasiva/>).

Objetivos generales:

- Problematizar la noción de *culturas populares* en su dimensión histórica y en sus rasgos contemporáneos.
- Debatir los significados de la noción de *culturas populares* en el contexto latinoamericano contemporáneo.
- Brindar instrumentos conceptuales y procedimentales para analizar objetos diversos de la cultura popular en su cruce con la cultura de masas.

- Construir una mirada crítica sobre las problemáticas teóricas y prácticas que surgen del análisis de dichos objetos.
- Proponer una historia cultural argentina y latinoamericana, con eje en los problemas que plantea la representación y/o captura de las culturas populares.

Programa analítico

Módulo 1 (Teóricos): 40 años no son nada cuando ganás dos mundiales

Unidad 1: Cuarenta años de fracasos: entre la *patota cultural* y la desaparición del pueblo (16 y 23 de agosto).

*Se come, se cura y se educa. ¿De qué estamos hablando cuando hablamos de dictadura? ¿De qué estamos hablando cuando hablamos de democracia? Resistencias, colaboracionismos, indiferencias y la imprecisión de las palabras cuando se desgastan y se vuelven clichés. La memoria: un escrito al calor de Pésaj (y todo esto por culpa de Victoria V.). Cine, rock, televisión y dictadura, o cómo nos hacemos cargo de lo que no queremos hacernos cargo (salvo, claro, Mercedes Sosa, Charly y el Flaco). Populismo y antipopulismo, versión Sergio Velasco Ferrero y Quique Dapiaggi. La plebeyización de la cultura, versión Ricky Maravilla, Gilda y Macri. La transgresión, un operador: *todo el año es carnaval tinelliano*. “¿Neoliberal? ¿Quién dijo peronista?”. *Primero la gente: la inclusión* como horizonte del pensamiento y la utopía. Marginalia: narrando al subalterno sin que el subalterno tenga la menor noticia (entre *Okupas* y *Barrabrava*). La teoría y sus avatares: del pueblo insurrecto a los prosumidores agenciados. Pospopulares o pospopulistas.*

Bibliografía obligatoria:

- Alabarces, Pablo: “La memoria en donde ardía”, en *Revista Cordon*, UNLZ, 2023 (en <http://cordon.unlz.edu.ar/2023/03/21/la-memoria-en-donde-ardia/>)
- Alabarces, Pablo y Malvina Silba: “‘Las manos de todos los negros, arriba’: Género, etnia y clase en la cumbia argentina”, en *Cultura y Representaciones sociales*, volumen VIII N° 16, México: Instituto de Investigaciones Sociales de la UNAM, marzo 2014. ISSN 2007-8110, pp.52-74. En: <http://www.culturayrs.org.mx/revista/num16/AlabarcesySilba2014.pdf>.
- Álvarez, Lorena: “Transgresores módicos”. *Panamá revista*, 4 de julio 2000. En <https://panamarevista.com/transgresores-modicos/>

- Alabarces, Pablo: Capítulos 1 y 2 de *Pospopulares. Las culturas populares después de la hibridación*, Guadalajara: Universidad de Guadalajara/Centro Maria Sibylla Merian de Estudios Latinoamericanos Avanzados en Humanidades y Ciencias Sociales (CALAS), 2020. Edición Argentina: San Martín: UNSAM Edita, 2021. En <http://www.unsamedita.unsam.edu.ar/wp-content/uploads/2021/03/alabarces.pdf>.
- de Certeau, Michel: “La belleza del muerto”, en *La cultura en plural*, Buenos Aires: Nueva Visión, 1999.
- Ford, Aníbal: “La utopía de la manipulación”, en Ford, Aníbal; Rivera, Jorge y Romano, Eduardo: *Medios de comunicación y cultura popular*, Buenos Aires: Legasa, 1985.
- Alabarces, Pablo (con Valeria Añón y Mariana Conde): “Un destino sudamericano. La invención de los estudios sobre cultura popular en la Argentina”, en Alabarces, Pablo y María G. Rodríguez (comps.): *Resistencias y mediaciones. Estudios sobre cultura popular*, Buenos Aires: Paidós, 2008.

Bibliografía complementaria:

- Adamoli, María Celeste, Cecilia Flachslan y Violeta Rosemberg: *Pensar la democracia: treinta ejercicios para trabajar en el aula*. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación, 2013. En <http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL006530.pdf>
- Gilbert, Abel y Pablo Alabarces: *Un muchacho como aquel. Una historia política cantada por el Rey*, Buenos Aires: Gourmet Musical, 2021.
- del Mazo, Mariano: “La vuelta de Mercedes sosa: Toda la sangre puede ser canción en el viento”, en Buch, Esteban y Abel Gilbert (comps.): *Escuchar Malvinas. Músicas y sonidos de la guerra*, Buenos Aires: Gourmet Musical, 2022: 94-108.
- Alabarces, Pablo: Notas sobre los 40 años de democracia en la revista Cordón, UNLZ: <http://cordon.unlz.edu.ar/author/r/>
- Martín, Eloísa: “Gilda, la santa plebeya y blanca”. En revista Ñ, Buenos Aires, 12/9/2016.

Unidad 2: Cultura popular y políticas culturales en (lo que después será) Argentina. De la colonia a 1880 (30 de agosto)

La cultura popular en (lo que en algún momento será) Argentina desde 1800 hasta 1880. La sociedad escrituraria en la colonia y su supervivencia después de la Independencia. Los albores de la formación del “mercado lingüístico argentino”. La gauchesca y las voces populares en la

escritura literaria hasta 1880. Las prácticas populares en las primeras elecciones en Buenos Aires.

Bibliografía obligatoria:

- Ludmer, Josefina: “Prólogo” a la 2da edición, en *El género gauchesco. Un tratado sobre la patria*, Buenos Aires: Perfil, 1998.
- Rama, Ángel: “La ciudad escrituraria”, en *La ciudad letrada*, Montevideo: Arca, 1998.
- Sabato, Hilda: *La política en las calles. Entre el voto y la movilización. Buenos Aires, 1862-1880*. Buenos Aires, Sudamericana, 1998. (selección de capítulos).

Bibliografía complementaria:

- Cucuzza, Héctor Rubén: “Leer y rezar en la Buenos Aires aldeana”, en Cucuzza, Héctor Ruben (dir.) y Spregelburd, Roberta Paula (codir.): *Historia de la lectura en Argentina. Del catecismo colonial a las netbooks estatales*, Buenos Aires: Editoras del Calderón, 2012.
- Di Tullio, Angela: “Las polémicas sobre la lengua”, en *Políticas lingüísticas e inmigración. El caso argentino*, Buenos Aires: EUDEBA, 2003.
- Gamero, Carlos: “Introducción”, “Facundo” y “Martín Fierro”, en *Facundo o Martín Fierro. Los libros que inventaron la Argentina*, Buenos Aires: Sudamericana, 2015.
- Piglia, Ricardo: “Echeverría y el lugar de la ficción”, en Piglia, Ricardo y otros: *La Argentina en pedazos*, Buenos Aires: Ediciones de la Urraca, 1993.
- Rivera, Jorge B.: “El camino hacia la profesionalización (1810-1900)”, en *El escritor y la industria cultural*, Buenos Aires: Atuel, 1998.

Unidad 3: Cultura popular y políticas culturales en Argentina de 1880 a 1920 (6 de septiembre)

La crisis de 1873 y la generación de 1880. La inmigración como caos y Babelia. El criollismo como formación de la Argentina moderna. El nacionalismo en el primer centenario de la Revolución de Mayo. La “invención” de la literatura y la cultura argentinas: lengua “oficial” vs. hablas populares. Las clases populares y la escritura. La ley de Servicio Militar Obligatorio (1901), la Ley de Residencia (1902) y el camino a la reforma del sistema de sufragio (ley Sáenz Peña, 1912).

Bibliografía obligatoria:

- Altamirano, Carlos y Sarlo, Beatriz: “La Argentina del Centenario: campo intelectual, vida literaria y temas ideológicos”, en *Ensayos argentinos. De Sarmiento a la vanguardia*, Buenos Aires, CEAL, 1983 (reedición en Buenos Aires, Ariel, 1997).
- Prieto, Adolfo: *El discurso criollista en la formación de la Argentina moderna*. Buenos Aires, Siglo XXI, 2006 (selección de capítulos).
- Poy, Lucas: “Introducción: el mal del siglo”, en *Los orígenes de la clase obrera argentina. Huelgas, sociedades, resistencias y militancia política en Buenos Aires, 1888-1896*, Buenos Aires: Imago Mundi, 2014.

Bibliografía complementaria:

- Ansaldi, Waldo: “La trunca transición del régimen oligárquico al régimen democrático”, en Falcón, Ricardo (dir.): *Democracia, conflicto social y renovador de ideas 1916-1930*, Tomo 6 de la Colección Nueva Historia Argentina, Buenos Aires, Sudamericana, 2000.
- Blanco, Imelda: “La configuración de la «lengua nacional» en los orígenes de la escuela secundaria argentina”, en Arnoux, Elvira Narvaja de y Bein, Roberto (comps.): *Prácticas y representaciones del lenguaje*, Buenos Aires: EUDEBA, 1999.
- Di Tullio, Angela: “El peso de la inmigración” y “La inmigración vista a través del discurso de la élite”, en *Políticas lingüísticas e inmigración. El caso argentino*, Buenos Aires: EUDEBA, 2003.
- Lobato, Mirta Zaida: “Introducción”, en *La prensa obrera*. Buenos Aires y Montevideo 1890-1958, Buenos Aires: Edhasa, 2009
- Rivera, Jorge B.: “La Forja del escritor profesional (1900-1930)”, en *El escritor y la industria cultural*, Buenos Aires: Atuel, 1998.

Unidad 4: Matriz melodramática: origen y vicisitudes (13 y 20 de septiembre)

a) El concepto de matriz cultural en versión barberiana. Modernidad y narraciones anacrónicas. Surgimiento del melodrama europeo: el peso del origen plebeyo. Estética hiperbólica y polarización moral. La fascinación de los villanos y el reconocimiento final de la identidad escamoteada. Conversión del género en... ¿modo, transgénero, matriz? El melodrama en América Latina: llanto y disciplinamiento, del sermón y la ranchera a la telenovela y el talk show.

b) Derivas actuales: en las plataformas el melodrama resiste en viejos formatos como la telenovela y se cuela en nuevos fenómenos como las bioseries al servicio del mercado de la nostalgia. Los casos de *Luis Miguel: la serie* y *La Reina del Flow*.

[Paréntesis conmemorativo de los 40 años de democracia: recordemos qué pasó con la telenovela durante la dictadura y el renacer del melodrama por otros medios de la mano de Romay: José de Zer en *Nuevediarario*].

Bibliografía obligatoria:

a)

- Brooks, Peter: “La estética del asombro” [The aesthetics of Astonishment]. En *The Melodramatic Imagination. Balzac, Henry James, and the Mode of Excess*, New Haven, Connecticut: Yale University Press, 1976.

- Monsiváis, Carlos: “No te vayas, mi amor, que es inmoral llorar a solas”. En Herlinghaus, Hermann (comp.) *Narraciones anacrónicas de la modernidad. Melodrama e intermedialidad en América Latina*. Santiago de Chile: Cuarto Propio, 2002.

b)

- Borda, Libertad: “Venganza, redención y... Charleimy. *La reina del Flow* y sus lecturas online”. Ponencia presentada en el XVI Congreso de ALAIC, *La comunicación como bien público global*. Buenos Aires, 2022.

- Mazziotti, Nora: “Caracterización de las telenovelas latinoamericanas”. En *Telenovela: industria y prácticas sociales*. Buenos Aires: Ed. Norma, 2006.

- Borda, Libertad, Silba, Malvina y Spataro, Carolina: “¿Culpable o no? Melodrama, violencia y educación sentimental en Luis Miguel: la serie”, *SERiarTE. Revista científica de series televisivas y arte audiovisual*, Vol. 4 (2023).

Bibliografía complementaria:

- Cornelio-Marí, E. M.: “Melodrama mexicano en la era de Netflix: algoritmos para la proximidad cultural”. *Comunicación y Sociedad* Vol. 17, 2020.

- González Hernández, David; Mercado Anaya, Antonieta; Delgado Rivera, Efraín; González Chávez, Jaime Miguel: “Televisión, melodrama y bioseries: Juan Gabriel, Luis Miguel, y José José”. *Comunicación y Sociedad*, vol.17, 2020.

- Karush, Matthew: “Rediseñando el melodrama popular”, en *Cultura de clase. Radio y cine en la creación de una Argentina dividida (1920-1946)*, Buenos Aires: Ariel, 2013.
- Martín-Barbero, J. (1988). “Matrices culturales de la telenovela”. *Estudios Sobre Las Culturas Contemporáneas*, 2(4/5).

Unidad 5: Melodramas, tango y folklore en la invención de la [cultura popular] argentina (28 de septiembre)

Entre *Juan Moreira*, de Leonardo Favio (1973), y *Nazareno Cruz y el lobo. Las palomas y los gritos*, del mismo Favio (1975). De la *nouvelle vague* al cine de masas y Technicolor. El bandido popular y la gauchesca, entre la literatura, el folletín, el circo, el teatro y el cine popular. Las leyendas y el radioteatro. Folklorizaciones: Chazarreta y la invención del folklore; Yupanqui y la ajenidad vacuna; Mercedes Sosa y la propiedad de la tierra. La patria como híbrido de folklore, tango y Paramount Pictures.

Bibliografía obligatoria:

- *Juan Moreira*, de Leonardo Favio (1973)
- *Nazareno Cruz y el lobo. Las palomas y los gritos*, de Leonardo Favio (1975)
- Archetti, Eduardo: “O ‘gaucho’, o tango, primitivismo e poder na formação da identidade nacional argentina”, en *Mana* 9 (1): pp. 9-29, Rio de Janeiro, 2003. Traducción para la cátedra de Ivana Szerman.
- Gardel, Carlos y Manuel Romero: “Tomo y obligo”, en *Luces de Buenos Aires*, 1931
- Aguilar, Gonzalo: “*Juan Moreira* de Leonardo Favio. En busca del pueblo”, en *La Fuga. Revista de cine*, 5, Santiago de Chile, 2007. En <https://lafuga.cl/juan-moreira-de-leonardo-favio/307>.

Bibliografía complementaria:

- Karush, Matthew: “Indigenous Argentina and Revolutionary Latin America. Mercedes Sosa and the Multiple Meanings of Folk Music”, en *Musicians in transit. Argentina and the Globalization of Popular Music*, Duke: Duke University Press, 2017.
- Díaz, Claudio: “Las disputas por la apropiación del gaucho y la emergencia del ‘folklore’ en la cultura de masas”, ponencia ante el JALLA, Bogotá, mimeo, 2006.
- Díaz, Claudio: “El Nuevo cancionero. Un cambio de paradigma en el folklore argentino”, en Costa, R. y Mozejko, D.: *Lugares del decir II. Competencia social y estrategias discursivas*. Rosario: Homo Sapiens, 2007.

- Piglia, Ricardo y otros: *La Argentina en pedazos*, Buenos Aires: Ediciones de la Urraca, 1993. Adaptación de “El Matadero” de Esteban Echeverría, por Enrique Breccia.
- Fontanarrosa, Roberto: “Cuando se dice adiós”, episodio de *Inodoro Pereyra*, Buenos Aires: De la Flor, 2002.
- Borges, Jorge Luis: “Biografía de Tadeo Isidoro Cruz”, en *El Aleph*, varias ediciones (original: 1949).

Unidad 6: Peronistas, línea Leonardo (11 de octubre)

Gatica, el mono, de Leonardo Favio (1994), como metonimia, metáfora y enciclopedia del peronismo. El alma popular como invento faviano. Un problema de encuadre (un problema ético). Peronistas, línea Leonardo: ¿el ternurismo de los vencidos o sinfonía del sentimiento? Peronistas, populistas y plebeyos: peronismo, populismo y plebeyización como categorías teóricas.

Bibliografía obligatoria:

- *Gatica, el mono*, de Leonardo Favio (1994).
- Pujol, Sergio: “El rancho e’ la cambicha” y “Ella ya me olvidó”, en *Canciones Argentinas. 1910-2010*, Buenos Aires: Emecé, 2010.
- James, Daniel: “El peronismo y la clase trabajadora, 1943-1955”, en *Resistencia e integración. El peronismo y la clase trabajadora argentina 1946-1976*, Buenos Aires: Sudamericana, 1990.

Bibliografía complementaria:

- Figueras, Marcelo: “Bueno, chau”, en *Radar*, Suplemento de *Página 12*, Buenos Aires, 11 de noviembre de 2012, en <http://www.pagina12.com.ar/imprimir/diario/suplementos/radar/9-8366-2012-11-11.html>.
- Alabarces, Pablo: “Peronistas, populistas y plebeyos: ocho entradas”. En Jorge E. Brenna B. y Francisco Carballo E. (coordinadores): *América Latina: de ruinas y horizontes. La política de nuestros días, un balance provisorio*, Ciudad de México: Bonilla Artigas Editores; Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco, 2018.
- Alabarces, Pablo: “De cómo quedó trunco y comenzó la tristeza”, en <http://www.perio.unlp.edu.ar/node/2726>, 2012.

- Alabarces, Pablo: “La más maravillosa música: tres escenas de una banda de sonido peronista”, en González, Carina (comp.): *Peronismo y representación. Escritura, imágenes y políticas del pueblo*, Buenos Aires: Final Abierto, 2015: 305-319.

Unidad 7: Consumir o ser consumido, that’s de Certeau (18 de octubre)

El consumo desde una lectura decerteausiana: “arte de hacer” subrepticio y creatividad cotidiana. Las estrategias de los poderosos versus las tácticas de los débiles (el escamoteo [la perruque] como ejemplo difícilmente replicable de uso desviado). Objeción sarliana: ¿qué se mezcla en la mezcla? ¿desde dónde se desvía?

Bibliografía obligatoria:

- De Certeau, Michel: “Introducción” y “Una práctica del desvío: el escamoteo”, en *La invención de lo cotidiano I. Artes de hacer*, México: Universidad Iberoamericana, 1996.
- Sarlo, Beatriz: “Retomar el debate”, en *Tiempo presente. Notas sobre el cambio de una cultura*, Buenos Aires: Siglo XXI, 2001.

Bibliografía complementaria:

- De Certeau, Michel; Giard, Luce y Mayol, Pierre: *La invención de lo cotidiano II. Artes de hacer: habitar, cocinar*. México: Universidad Iberoamericana, 1999.
- Sarlo, Beatriz: “La teoría como chatarra. Tesis de Oscar Landi sobre la televisión”. *Punto de vista* N° 44, Buenos Aires, 1992.

Unidad 8: Fanatismos ayer y hoy: de cazadores furtivxs a usarixs modelo (25 de octubre).

Interrogantes posibles: ¿es necesaria una definición de *fan*?, ¿ya no hay prejuicios contra el fanatismo?, ¿se tiende hacia la fanificación de las audiencias o lxs usarixs? Hipótesis del fanatismo como fondo de recursos. Algunos fandoms y sus especificidades: a) el género y la edad como clivaje en fandoms territoriales; b) fanfiction basada en telenovela: ¿se puede hablar de desvío decerteausiano? c) fandoms y activismo político; d) el caso *Tiranos Temblad/Otra semana en Cartoon* o qué se siente cuando el pequeño producto llega a las grandes ligas de la industria.

Bibliografía obligatoria:

- Aller, Roberta; Cuestas, Paula; Ibarrola, David: “Activismo y participación política en el fandom de *Harry Potter* en Argentina”. *Contratexto*, (038), 2022.

- Atala, Ariana: “Modo arcoíris: sentimientos de fans cuando desaparece la previsibilidad”. En *Fanatismos. Prácticas de consumo de la cultura de masas*. Buenos Aires: Ed. Prometeo, 2021
- Borda, Libertad y Álvarez Gandolfi, Federico: “La expansión de los fanatismos”. En *Revista Noticias*, 30/12/2021.
- Spataro, Carolina: “‘Festejamos la locura’: género y edad en un club de fans de Ricardo Arjona”. En *Fanatismos. Prácticas de consumo de la cultura de masas*. Buenos Aires: Ed. Prometeo, 2021.

Bibliografía complementaria:

- Borda, Libertad: “Fanatismo y redes de reciprocidad”, en Revista *La Trama de la comunicación*. Anuario del Departamento de Ciencias de la Comunicación, Universidad Nacional de Rosario. Volumen 19, 2015.
- Borda, Libertad: “Fan fiction: entre el desvío y el límite”. En Pablo Alabarces y María Graciela Rodríguez (orgs.): *Resistencias y mediaciones. Estudios sobre cultura popular*, Buenos Aires, Paidós, 2008.
- Borda, Libertad y Trovarelli, Carla: “Relatos en Wattpad: ¿es posible una fanfiction sin fanatismo?”. En *Fanatismos. Prácticas de consumo de la cultura de masas*. Buenos Aires: Ed. Prometeo, 2021.
- Hills, M. (2017). “From Fan Culture/Community to the Fan World: Possible Pathways and Ways of Having Done Fandom”. *Palabra Clave* 20(4), 856-883.
- Jenkins, Henry (2010): “‘Conclusión: en mi mundo de fin de semana...’ Reconsiderando el grupo de fans”, en *Piratas de textos. Fans, cultura participativa y televisión*. Madrid: Paidós Comunicación.

Unidad 9: Estéticas populares en el fútbol global (1° de noviembre)

El fútbol espectáculo como espacio privilegiado para el estudio de la cultura popular. Intervenciones artísticas, anónimas y colectivas, en la tribuna y en el espacio urbano. Producciones estéticas como vehículos de la moralidad. Cantitos de cancha, graffitis y murales como patrimonio cultural. Contra los esencialismos y el buen salvaje: discriminación racial, étnica, de género y clase en los cantos de las hinchadas. Manifestaciones estéticas en los márgenes.

Bibliografía obligatoria:

- Alvarez Litke, Martín: “Vamo’ vamó las pibas”. Un análisis del aliento y los cantos de cancha en el fútbol femenino”, en *Papeles de trabajo*, Revista electrónica del IDAES. Vol. 15, N°27, 2021.
- Bundio, Javier: “De las murgas al hit del verano”, en *La identidad se forja en el tablón: masculinidad, etnicidad y discriminación en los cantos de las hinchadas argentinas*, Buenos Aires: CLACSO/IIGG, 2020.
- Cabrera, Nicolás: “Historia mínima de la estética pirata”, en *Que la cuenten como quieran. Pelear, viajar y alentar en una barra del fútbol argentino*, Buenos Aires: Prometeo, 2022.
- Voget, Érica: “‘Cuerpas reales, hinchas reales’: mujeres, fútbol y fotografía”, en <https://www.cultura.gob.ar/cuerpas-reales-hinchas-reales-10262/>.

Bibliografía complementaria:

- Frigerio, Alejandro: “‘Negros’ y ‘blancos’ en Buenos Aires: Repensando nuestras categorías raciales”, en *Temas de Patrimonio Cultural*, Buenos Aires: Gobierno de Buenos Aires, 2006.
- Galindo, María: “Indias, putas y lesbianas, juntas revueltas y hermanadas. ¡Un libro sobre Mujeres Creando!”, en Monasterios P., Elizabeth: *No pudieron con nosotras: el desafío del feminismo autónomo de Mujeres Creando*. La Paz/Bolivia: Plural, 2006.

Unidad 10: Qué pueden los cuerpos populares: saberes para el intercambio (8 de noviembre)

Corporalidades en las clases populares. Construcción del capital corporal y su función como valor de cambio: escenas etnográficas en un gimnasio de box. Jóvenes pobres y vagxs: poner el cuerpo contra el estigma. Jugar, ocupar y habitar un territorio hostil. “Me paro en la cancha como la vida”: un estudio sobre fútbol feminista, comunitario y villero.

Bibliografía obligatoria:

- Wacquant, Loïc.: “Un arma sagrada. Los boxeadores profesionales: capital corporal y trabajo corporal”, en *Caja de herramientas. El lugar de la cultura en la sociología norteamericana*, compilado por Javier Auyero. Buenos Aires: Unqui, 1999.
- Alvarez Litke, Martín: “Me paro en la cancha como en la vida”: un análisis del fútbol feminista en la Villa 31 desde las teorías de género, en *Zona Franca*. Centro de estudios

interdisciplinario sobre las mujeres - Maestría poder y sociedad desde la problemática de género, N° 28, Rosario, 2020.

- Crenshaw, Kimberlé: La urgencia de la interseccionalidad. En https://www.ted.com/talks/kimberle_crenshaw_the_urgency_of_intersectionality?language=es#t-1058795

Bibliografía complementaria:

- Blázquez, Gustavo: “Hacer belleza. Género, raza y clase en la noche de la ciudad de Córdoba”, *Astrolabio*, N° 6, Universidad Nacional de Córdoba, 2011.
- De la Espriella Arenas, Fernando Antonio; Segura Contreras, Mónica. “Boxeo femenino: sacrificios, puños, sudor y lágrimas” en *Educación Física y Ciencia*, vol. 19, nro. 1, 2017.

Unidad 11: ¿Para qué corno ganamos un Mundial? Un mundo pospopular (15 de noviembre)

Un tratado sobre el amor, y ocho canciones para Maradona. Una mercancía espectacular, en intersección con prácticas, saberes, lenguajes, deseos y fantasías populares; un cuerpo popular (en movimiento); un relato plebeyo de lo nacional; una voz subalterna (*Qoud Erat Demonstrandum*). La era Messi, o cinco millones de personas y veinticinco mil millones de moscas no pueden estar equivocadas.

Subalternidad y representación. Entre la revolución y la agencia de los/as empoderados/as. Perspectivas contemporáneas sobre la cultura popular. Cierre: la cultura popular como punto de vista. Las ocho proposiciones: masiva, popular, metodológica, clasista, interrogativo-normativa, programática, burlesca, ética.

Bibliografía obligatoria:

- Alabarces, Pablo: “Maradona: mito popular, símbolo peronista, voz plebeya”, en *Papeles del CEIC*, vol. 2021/1, papel 249, pp. 1-11. (<http://dx.doi.org/10.1387/pceic.22540>). En <https://ojs.ehu.es/index.php/papelesCEIC/article/view/22540>.
- Alabarces, Pablo: “Cuatro canciones de amor: Maradona y el Napoli”, en *Revista Cordón*, UNLZ, 5 de julio 2022: <http://cordon.unlz.edu.ar/2023/07/05/cuatro-canciones-de-amor-maradona-y-el-napoli/>

- Alabarces, Pablo: Capítulos 3 y 4 de *Pospopulares. Las culturas populares después de la hibridación*, Guadalajara: Universidad de Guadalajara/Centro Maria Sibylla Merian de Estudios Latinoamericanos Avanzados en Humanidades y Ciencias Sociales (CALAS), 2020. Edición Argentina: San Martín: UNSAM Edita, 2021. En <http://www.unsamedita.unsam.edu.ar/wp-content/uploads/2021/03/alabarces.pdf>

Bibliografía complementaria:

- Angilletta, Florencia: “Diego no es de nadie”, en *Le Monde Diplomatique*, noviembre 2020 (<https://www.eldiplo.org/notas-web/diego-no-es-de-nadie/?fbclid=IwAR0-KyKh7fx5tLMv88t0Yymh2tcz9uj0jfuovDEmM2MgvHuR-TAgYmUSY6w>).
- Spataro, Carolina: “Mamá, ¿pero vos no sos feminista?”, en *Latfem*, noviembre 2020 (<https://latfem.org/mama-pero-vos-no-sos-feminista/?fbclid=IwAR3o0M5N6KM92oRhnSuSdBaMeI0v9mwumqnaRUjJJloMBuYdUxMIqMXoBJg>).
- Silba, Malvina: “La muerte de nuestro Dios plebeyo”, en *Anfibia*, noviembre 2020 (http://revistaanfibia.com/ensayo/la-muerte-dios-plebeyo/?fbclid=IwAR3LY7P0aUwEe-ixnGyRl6ofzc_dLxbnnRC8_xfyEiiT-hCEJsX2ZLjBAyE).
- García, Fernando: “Arte y fútbol: las vidas paralelas de Juanito Laguna y Diego Maradona”, en *La Nación*, 25 de noviembre de 2020 (<https://www.lanacion.com.ar/cultura/musa-arte-maradona-villa-fiorito-tambien-fue-nid2520717/?fbclid=IwAR13kzMCLNprcE4VVYNSiA6z6w1pJGY2cCqZAUw2e80ItuaLYwZWconHZsU>).
- Rincón, Omar: “Lo popular en la comunicación: Culturas bastardas + ciudadanías celebrities”, en Amado, Adriana y Omar Rincón (editores): *La comunicación en mutación*, Friedrich-Ebert-Stiftung: Bogotá, 2015: 23-42.

Unidad 12: Problemas epistemológicos y metodológicos del estudio de lo popular (22 de noviembre)

Problemas del estudio de lo popular. Diferentes abordajes teóricos sobre lo popular: el folklore y lo popular en tensión con lo oficial, lo dominante, lo hegemónico y/o lo legítimo. Diferentes abordajes metodológicos sobre lo popular: la etnografía, los métodos historiográficos, el análisis de prácticas y representaciones. Debates sobre la finalidad (política)

y posibilidad (ética y estética) de estudio de lo popular: lo inclusivo, lo democrático, la cooptación, la fetichización. El carácter clasista de la cultura popular.

Bibliografía obligatoria: Toda la bibliografía de la cátedra.

Módulo 2 (Trabajos Prácticos): La teoría como práctica/o, o la vieja discusión sobre el valor de los clásicos.

Unidad 1: *La dimensión histórica:* la cultura popular en los siglos XV al XVIII. Circularidad, préstamos y apropiaciones del feudalismo al capitalismo. *La dimensión categorial:* La invención de los significantes y el periplo de sus significados. Cultura popular y hegemonía. La noción de “clase” y los estudios sobre la “cultura plebeya”. *La dimensión de género:* patriarcado y capitalismo, y la persecución de las brujas como construcción de un modelo de acumulación. *La dimensión metodológica:* La obtención del material para la construcción del objeto de estudio. El obstáculo de la historia y la respuesta de Ginzburg y Federici. El trabajo sobre las fuentes y la necesaria autorreflexión respecto de la posición del analista. Andamiaje conceptual.

Bibliografía obligatoria:

- Bajtin, Mijail: “Introducción. Planteamiento del problema”, en *La cultura popular en la Edad Media y el Renacimiento*, Madrid: Alianza, 1987.
- Bauman, Zigmunt: “Guardabosques convertidos en jardineros”, en *Legisladores e Intérpretes*, Buenos Aires: UNQ, 1998.
- Burke, Peter: “El triunfo de la cuaresma” y “Cultura popular y cambio social”, en *La cultura popular en la Europa Moderna*, Madrid, Alianza, 1978.
- Federici, Silvia: “Introducción” y “La gran caza de Brujas en Europa” en *Calibán y la bruja. Mujeres, cuerpo y acumulación originaria*, Madrid: Traficantes de sueños, 2004.
- Ginzburg, Carlo: “Prefacio” a *El queso y los gusanos*, Barcelona: Muchnick, 1981.
- Thompson, Edward Palmer: “La sociedad inglesa del siglo XVIII: ¿Lucha de clases sin clases?”, en *Tradición, revuelta y consciencia de clase*, Barcelona: Cátedra, 1981.
- Thompson, Edward Palmer: “Prefacio” a *La formación de la clase obrera en Inglaterra*, en edición de su *Obra esencial*, edición de Dorothy Thompson, Barcelona: Crítica, 2002.

Anexo:

- Foucault, Michel: “Presentación”, en *Yo, Pierre Rivière habiendo degollado a mi madre, mi hermana y mi hermano...*, Barcelona: Tusquets, 2001.

Bibliografía Complementaria:

- Burke, Peter: “Un filón inaccesible”, en *La cultura popular en la Europa Moderna*, Madrid, Alianza, 1978

- Foucault, Michel: “El sujeto y el poder”, edición electrónica en www.philosophia.cl, 1983.

- Terán, Oscar: “Presentación” a Foucault, Michel: *Discurso, poder y subjetividad*, Buenos Aires: El cielo por asalto, 1995.

- Thompson, Edward Palmer: “La economía moral de la multitud”, en *Costumbres en común*, Barcelona: Crítica, 1990.

- “Entrevista con Edward P. Thompson (1924-1993)” en *Punto de Vista*, 51, Buenos Aires.

- Foucault, Michel: “Poderes y estrategias. Entrevista con Michel Foucault”, en *Microfísica del poder*, Madrid: Ediciones de La Piqueta, 1992.

Unidad 2: *Lo popular y lo masivo*. Abordajes conceptuales. El principio articulador de lo popular y la lógica de lo masivo. Imbricación. Las hipótesis cognitivas. Matrices culturales en los medios masivos. Lo popular como lugar de disputa de la hegemonía. Una crítica de (algunas de) las miradas latinoamericanas. El género (ausente): feminismo y cultura de masas. La raza (ausente): ¿una cultura popular negra? Una cultura común: reflexiones sobre lo democrático, lo inclusivo y las jerarquías. Los balances latinoamericanos, que en eso estamos. *Condiciones metodológicas:* Delimitación teórico-empírica del objeto de estudio. Dimensiones analíticas: prácticas y representaciones. La resolución de Martín Barbero, Hall y/o Ford al problema de la discriminación de la lógica de lo popular y la lógica de lo masivo.

Bibliografía obligatoria:

- Alabarces, Pablo: “Culturas pospopulares o el retorno de lo popular”, capítulo 4 de *Pospopulares. Las culturas populares después de la hibridación*, Guadalajara: Universidad de Guadalajara/Centro Maria Sibylla Merian de Estudios Latinoamericanos Avanzados en Humanidades y Ciencias Sociales (CALAS), 2020. Edición Argentina: San Martín: UNSAM Edita, 2021. En <http://www.unsamedita.unsam.edu.ar/wp-content/uploads/2021/03/alabarces.pdf>

- Ford, Aníbal: “Culturas populares y (medios de) comunicación”, en *Navegaciones. Comunicación, cultura y crisis*, Buenos Aires: Amorrortu, 1994.
- Gramsci, Antonio: “Observaciones sobre el folklore”, en *Literatura y vida nacional*, Buenos Aires: Lautaro, 1961.
- Hall, Stuart: “Notas sobre la deconstrucción de lo popular”, en Samuels, R. (ed.): *Historia popular y teoría socialista*, Barcelona: Crítica, 1984.
- Hall Stuart, “The spectacle of the ‘other’” in Stuart Hall (Ed.), *Representation. Cultural Representations and Signifying Practices*, London, SAGE Publications Ltd., 2003, pp. 223–290. Traducción de Carmelo Arias Pérez como ‘El espectáculo del ‘otro’’. Edición de Libertad Borda y Federico Álvarez Gandolfi.
- Hollows, Joanne: “Feminismo, estudios culturales y cultura popular”, en *Feminism, Femininity and Popular Culture*, Manchester: Manchester University Press, 2000. (Traducción de Pau Pitarch).
- Martín Barbero, Jesús: “Memoria narrativa e industria cultural”, en *Comunicación y cultura*, Nro. 10, México, agosto 1983.
- Williams, Raymond (1982): “Conclusión”. En *Cultura y Sociedad 1780-1950. De Coleridge a Orwell*. Buenos Aires: Nueva Visión.

Bibliografía Complementaria:

- Adamovsky, Ezequiel: “Introducción” a *Historia de las clases populares en la Argentina*, Buenos Aires: Sudamericana, 2012.
- Grimson, Alejandro y Varela, Mirta: “Recepción, culturas populares y política. Desplazamientos del campo de comunicación y cultura en la Argentina”, en *Audiencias, cultura y poder. Estudios sobre televisión*, Buenos Aires: Eudeba, 1999.
- Hall, Stuart: “¿Qué es “lo negro” en la cultura popular negra?”. Original en Hall, Stuart (1992) “What is this ‘Black’ in Black popular culture?”. En Gina Dent (ed.) *Black Popular Culture*. Seattle: Bay Press, 21-33. Traducción de V. Dritz-Nilson y Valeria Suárez; Corrección y revisión de Miranda Lida.
- Thompson, John B.: “La comunicación masiva y la cultura moderna. Contribución a una teoría crítica de la ideología”, en revista *Versión. Estudios de comunicación y política*, Nro. 1, Universidad Autónoma Metropolitana-Unidad Xochimilco, México, octubre de 1991,

Unidad 3: *La dimensión sociológica*. Lo sustancial y lo relacional en las definiciones de lo popular. Consumo y distinción. Capital legítimo y haberes populares. El habitus como categoría analítica. Sus alcances y sus límites. *Condiciones metodológicas*: Los obstáculos del legitimismo y la respuesta de Grignon y Passeron. Rescatar la complejidad del objeto de estudio.

- Bourdieu, Pierre: “Los usos del pueblo”, en *Cosas dichas*, Barcelona: Gedisa, 2000.
- Bourdieu, Pierre: “La elección de lo necesario”, en *La distinción*, Madrid: Taurus, 1979.
- Garriga Zucal, José: “Una historia de franceses en la Argentina, una perspectiva ilegítima sobre la cultura legítima” en *Question*, N°25, enero 2010.
- Grignon, Claude y Passeron, Jean-Claude: “Dominomorfismo y dominocentrismo”, en *Lo culto y lo popular. Miserabilismo y populismo en sociología y en literatura*, Buenos Aires: Nueva Visión, 1991.

Bibliografía Complementaria:

- Bourdieu, Pierre: “Espacio social y espacio simbólico. Hacia una lectura japonesa de *La distinción*”, en *Capital cultural, escuela y espacio social*, Buenos Aires: Siglo XXI, 2003.
- Wacquant, Loïc, "Introducción", en Bourdieu, P. y J. Wacquant: *Respuestas. Por una antropología reflexiva*, México, Grijalbo, 1995.

Condiciones de evaluación:

Se tomarán dos parciales. El primero, de carácter individual y presencial, se tomará en las comisiones de Trabajos Prácticos durante la semana del 02/10 al 06/10. Evaluará los temas desarrollados en las clases teóricas y prácticas y la bibliografía obligatoria indicada en este programa para las unidades dictadas hasta ese momento de ambos módulos (teóricos y prácticos). Para aprobar la evaluación deberán obtener un mínimo de 4 puntos para cada módulo.

La segunda evaluación, domiciliaria y de carácter grupal (de 2 integrantes), deberá ser entregada por lxs estudiantes en el día correspondiente a su comisión en la semana del 20/11 al 24/11.

El cumplimiento y la aprobación de cada una de las instancias antes señaladas darán lugar a la condición de regular. Ambas notas se promedian para obtener una nota final de la cursada,

pero ambas instancias deberán estar aprobadas con no menos de 4 (cuatro) puntos. La desaprobación de una de las instancias se recuperará con un nuevo examen presencial, en la semana siguiente al final del período de clases, el día miércoles 29/11, a las 19.00, en el aula de Teóricos.

La aprobación final del Seminario consiste en un examen final oral integrador de los contenidos de la materia. El plazo de duración de la regularidad es idéntico al de las otras materias de la carrera: dos años u once turnos de exámenes.